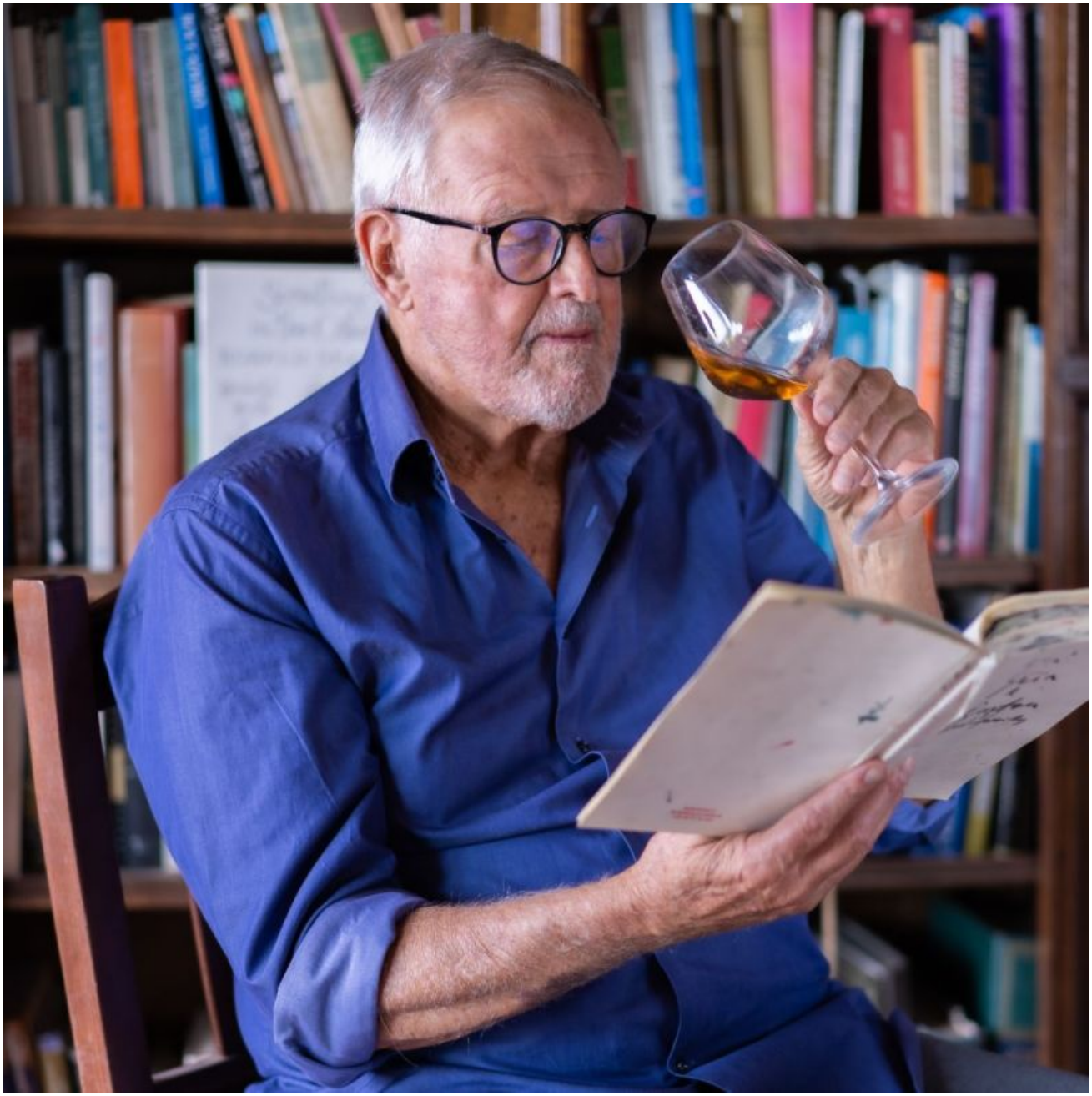
vinetur

Умер Бертон Андерсон, влиятельный летописец итальянского виноделия: ему было почти 90 лет

Его книги помогли нескольким поколениям англоязычных читателей разобраться в виноградниках Италии, ее производителях и традициях автохтонных сортов винограда

пятница, 13 ноября 2026 г.



Бертон Андерсон, американский винный журналист и автор, чьи работы помогли познакомить широкую международную аудиторию с итальянскими винами, умер в возрасте почти 90 лет, сообщает WineNews. Издание рассказало о его смерти в пятницу, 13 ноября.

Андерсон родился в Миннесоте и стал одним из самых известных англоязычных авторов, писавших об итальянском вине. Десятилетиями он рассказывал о виноградниках Италии, производителях и региональных традициях — в то время, когда винодельческая карта страны за пределами круга специалистов оставалась малоизвестной. Его книги стали справочниками для читателей,

импортеров и профессионалов отрасли, стремившихся понять, как быстро меняется винная индустрия и почему она привлекает все больше внимания во всем мире.

Среди самых известных его работ — Vino: The Wines & Winemakers of Italy и несколько изданий Burton Anderson’s Guide to Italian Wines. Он также писал о производителях и отдельных регионах, в частности выпустил книгу Biondi Santi: the Family That Created Brunello di Montalcino, опубликованную в 1988 году, и Franciacorta, Italy’s Sanctuary of Sparkling Wine, вышедшую в 1999 году.

Его работы появились в важный для итальянского виноделия период. В 1980-е годы многие ведущие винодельческие регионы Италии становились все заметнее за рубежом, однако винная карта страны оставалась сложной и зачастую непонятной иностранным читателям. Андерсон писал ясным и доступным языком о сортах винограда, апелласьонах, производителях и местной истории. Его книги помогли объяснить, как страна с глубокими сельскохозяйственными традициями модернизировала винную индустрию и одновременно заново открывала автохтонные сорта и исторические терруары.

Это сделало его необычайно влиятельным автором. Он не просто оценивал вина или рассказывал о рыночных тенденциях, а помогал сформировать язык, с помощью которого международная аудитория могла понять итальянское вино в его собственном контексте, а не через сравнение с Францией и другими более известными винодельческими странами. В его книгах вино представало частью культуры, географии и семейной истории; он также уделял внимание производителям, чьи имена за пределами Италии тогда еще мало кто знал.

WineNews назвало его признанным голосом винной критики и повествовательной журналистики и отметило, что он был одним из авторов, благодаря которым итальянское вино получило признание во всем мире. Издание подчеркнуло, что с 1980-х годов его книги играли важную роль в знакомстве глобальной аудитории с винами страны.

В одном из прошлых интервью WineNews Андерсон размышлял о масштабах перемен в итальянском винном секторе, свидетелем которых он стал. Он говорил, что за предшествующие 30 лет страна продвинулась дальше, чем за предыдущие 3 000 лет, особо отмечая растущий интерес к винам из автохтонных сортов винограда. В то же время он предупреждал, что все большая опора на числовые оценки обедняет разговор о вине.

Как следует из интервью, Андерсон выступал за возвращение к журналистике и коммуникации, в центре которых — истории о винах, сортах винограда и крю, а не только рейтинги. Это замечание отражало одну из главных идей его работ: вино нельзя свести к простой иерархии чисел, поскольку это еще и продукт конкретного места, традиций и человеческих решений.

Директор WineNews Алессандро Реголи назвал Андерсона одним из величайших винных авторов и журналистов, которого, однако, слишком часто недооценивали. По словам Реголи, его вклад был чрезвычайно важен благодаря способности рассказывать об итальянском вине и привлекать интерес к винодельческому миру, который в начале карьеры Андерсона был совсем иным и в основном оставался без внимания. Реголи добавил, что отчасти сформировал собственное понимание вина благодаря его работам, и назвал его смерть большой потерей для отрасли.

Эта дань уважения отражает, с каким почтением относились к Андерсону люди, пишущие о вине и работающие в этой сфере. Одни критики прославились благодаря резким суждениям и системам оценок, тогда как Андерсон был известен вдумчивыми объяснениями и широким взглядом на историю. Он писал и об известных именах, но также знакомил читателей с малоизвестными уголками итальянского виноградарства, помогая увидеть в винодельческих регионах живые места, а не просто названия на полке.

Его работы появились еще до нынешней эпохи мгновенной цифровой коммуникации, когда сведения о производителях и регионах на английском языке были гораздо менее доступны. Это придавало его публикациям особый вес. Читатели обращались к его справочникам не только за рекомендациями, но и за

ориентиром. Для многих за пределами Италии его книги стали точкой входа в разнородную и многообразную винную культуру, простирающуюся от альпийских долин до южных островов.

Карьера Андерсона пришлась на один из важнейших периодов в современной истории итальянского виноделия. Стандарты качества резко выросли, экспортерские амбиции усилились, а многие производители вложили средства в виноградарство и технологии виноделия. Одновременно обострились споры о том, как совместить модернизацию с сохранением региональной самобытности. Андерсон освещал эти перемены, не упуская из виду стоящих за ними людей и места.

С его смертью ушел свидетель этой трансформации и один из авторов, помогавших рассказать о ней миру. Для читателей, производителей и журналистов, следивших за итальянским вином по англоязычным публикациям, его книги остаются частью летописи пути страны от признания среди знатоков до положения одной из ключевых сил мировой винной торговли.