vinetur

Épernay remporte un prix national pour son exposition sur les cépages champenois

L’ANEV récompense un projet muséal qui associe patrimoine viticole et recherche scientifique et rend l’histoire technique accessible au public.

mercredi 7 octobre 2026



L’Association nationale des élus de la vigne et du vin, connue sous son sigle ANEV, a décerné à la ville d’Épernay son Prix national pour la préservation du patrimoine viticole. Cette distinction récompense une exposition retraçant l’histoire et l’avenir des cépages champenois.

Le prix a été remis vendredi au Musée du vin de Champagne et d’Archéologie régionale, à Épernay, dans le nord-est de la France. La cérémonie a réuni la maire, Christine Mazy, le coprésident du Comité Champagne, David Chatillon, le secrétaire général de l’ANEV, Vincent Léglantier, ainsi que d’autres élus locaux et représentants de la filière viticole.

L’ANEV a indiqué que le prix récompensait l’exposition « La vigne en Champagne : innovations et cépages, une épopée collective », un projet porté par la ville d’Épernay et l’interprofession champenoise Comité Champagne. L’association a précisé que le jury avait retenu le projet parce qu’il associait préservation du patrimoine, recherche scientifique et innovation, tout en rendant des sujets techniques accessibles à un large public.

L’exposition était consacrée à l’évolution de l’encépagement en Champagne, de la crise du phylloxéra qui a dévasté les vignobles à la fin du XIXe siècle à la reconstitution du vignoble régional, en passant par les travaux actuels sur le matériel végétal et les nouveaux cépages. Selon les organisateurs, le parcours visait à montrer comment la Champagne s’est adaptée à plusieurs reprises à de grands défis agricoles, et comment ce processus se poursuit alors que les viticulteurs font face à de nouvelles pressions.

Dans un communiqué publié à l’occasion de la remise du prix, David Chatillon a déclaré que cette distinction allait au-delà d’une exposition muséale et témoignait de la capacité de la Champagne à faire dialoguer histoire, science, culture et viticulture. Il a ajouté que le projet illustrait également l’intérêt du travail collectif pour protéger et faire connaître le patrimoine régional.

L’ANEV décerne ce prix depuis 2007 à des collectivités locales et à des organismes publics qui prennent des mesures concrètes pour préserver et valoriser le patrimoine culturel lié aux vignes et au vin. L’association a indiqué que le jury de cette année avait accordé une importance particulière au travail pédagogique mené dans le cadre du

projet d’Épernay. Selon les organisateurs, l’exposition s’appuyait sur des archives numérisées, des films, des jeux, des outils interactifs et des documents scientifiques pour expliquer des sujets complexes au grand public.

Présentée une première fois au musée entre mars et mai 2025, l’exposition a accueilli plusieurs milliers de visiteurs, selon l’ANEV. Les organisateurs ont précisé qu’elle avait été conçue dès le départ comme une exposition itinérante et qu’elle devrait continuer à circuler dans d’autres lieux de la région.

Le prix a également salué le partenariat entre Épernay et le Comité Champagne. Selon l’ANEV, cette coopération a renforcé à la fois la qualité scientifique de l’exposition et son rôle dans la diffusion du patrimoine viticole auprès d’un public plus large. Dans la filière viticole française, élus et organisations professionnelles soulignent de plus en plus l’importance de préserver les paysages viticoles, les archives, les outils de production et la mémoire locale, alors que le changement climatique, l’évolution des modes de consommation et les pressions économiques transforment une partie du secteur.

La cérémonie organisée à Épernay a marqué la dernière remise de prix de l’édition 2025, selon l’ANEV. Les distinctions précédentes de cette édition avaient été attribuées à Gevrey-Chambertin, pour ce que l’association a qualifié de politique ambitieuse en faveur du patrimoine viticole, et à l’agglomération de Grand Cognac pour son initiative « Ban de la Distillation ». L’ANEV a indiqué que les trois projets lauréats reflétaient la diversité des moyens dont disposent les collectivités locales pour préserver et valoriser la culture du vin.

Souvent présentée comme l’un des principaux centres de la Champagne, Épernay a construit une partie de son identité publique autour du patrimoine viticole et du tourisme. Le musée où s’est tenue la cérémonie est devenu l’un des principaux lieux culturels de la ville, avec des expositions consacrées à l’histoire de la production champenoise et à l’archéologie de la région au sens large. En récompensant une exposition présentée dans ce lieu, l’ANEV a mis en lumière le rôle que peuvent jouer les musées et les institutions municipales dans la préservation du patrimoine et sa transmission au public.

L’ANEV a annoncé que la prochaine édition du Prix national pour la préservation du patrimoine viticole aurait lieu en 2027, les candidatures devant ouvrir le 15 avril. L’association, qui rassemble plusieurs centaines d’élus et de parlementaires engagés dans la défense et la promotion des territoires viticoles, indique qu’elle agit comme un réseau national pluraliste représentant les régions viticoles auprès des pouvoirs publics et soutenant les initiatives locales.