vinetur

Ice Nine Kills lanza “Hell or High Slaughter” para la banda sonora de Ready or Not 2

La canción revive la historia de Grave Diggler y se estrena junto a un documental sobre la banda

lunes 23 de marzo de 2026



Ice Nine Kills ha presentado “Hell or High Slaughter (Grave Diggler: Pt. 2)”, un nuevo tema que forma parte de la banda sonora de la película Ready or Not 2: Here I Come. El lanzamiento, realizado a través de Fearless Records, incluye también un videoclip disponible únicamente en YouTube, dirigido a un público adulto. La canción supone un homenaje y una relectura de uno de los himnos olvidados de Grave Diggler, una banda de glam metal que tuvo su momento en los años 80, compartiendo escenario con

grupos como Poison, Mötley Crüe y W.A.S.P., antes de desaparecer a principios de los 90 debido a problemas internos y adicciones.

La inclusión de la canción en la película no ha estado exenta de dificultades. Los directores de Ready or Not 2, conocidos por su trabajo en Scream (2022) y Scream VI, querían recuperar un tema clásico de Grave Diggler para la secuela de la comedia de terror negra estrenada en 2019. Sin embargo, la obtención de los derechos resultó complicada, lo que llevó a una disputa legal entre miembros de la familia Charnas. Finalmente, Ice Nine Kills, liderada por Spencer Charnas, regrabó el tema para la película, lo que también permitió que el videoclip original de 1987, prohibido durante años, saliera a la luz.

Spencer Charnas ha explicado que la colaboración en este proyecto ha supuesto un reencuentro personal con su padre, Sonny Charnas, antiguo vocalista de Grave Diggler. Aunque la relación entre ambos ha sido distante, la película y la canción han servido para acercar posturas, a pesar de las diferencias musicales y personales. Sonny Charnas, conocido por su carácter imprevisible, ha mostrado poco entusiasmo por la versión de su hijo, manteniendo su postura de que el heavy metal auténtico es el suyo.

El lanzamiento de “Hell or High Slaughter (Grave Diggler: Pt. 2)” coincide con el anuncio de un documental titulado Laid to Rest: The Grave Diggler Story. Dirigido por Myles Erfurth y con la participación de Paul Soter, el documental repasa la historia de la banda a través de entrevistas inéditas con miembros del reparto de Ready or Not 2, como Samara Weaving, Kathryn Newton y Elijah Wood, así como con figuras del mundo del rock y del entretenimiento como Stephen Pearcy (Ratt), Matt Pinfield (MTV), Michael Starr (Steel Panther), Jose Mangin (SiriusXM), y los propios Sonny y Spencer Charnas.

Grave Diggler fue una banda marcada por la polémica y el humor negro. Tras ser rechazados por la mayoría de discográficas, firmaron por error con Dental Records, una clínica dental, lo que dio lugar a álbumes como Fluoride with the Devil y Cavity Search. Su etapa más conocida llegó con Snatch and Release y Just Busted, de donde surgió el tema “Hell or High Slaughter”. La banda también respondió a los debates sobre censura de la época con su propio distintivo "Placental Advisory" en lugar del habitual "Parental Advisory".

Ice Nine Kills, por su parte, ha consolidado su posición en la escena internacional del metal y el cine de terror. En los últimos años, han girado con Metallica y Slipknot, y han colaborado con franquicias como Scream y Terrifier. Su sencillo “A Grave Mistake” obtuvo disco de oro, mientras que “A Work of Art” fue la canción oficial de Terrifier 3, la película sin clasificación más taquillera de la historia. Además, “Twisting the Knife”, junto a Mckenna Grace, alcanzó el número 1 en varias listas de Billboard tras su inclusión en Scream 7.

La banda, liderada por Spencer Charnas, ha sabido fusionar el metal extremo con la melodía y el cine de terror, logrando atraer tanto a los seguidores del género como a un público más amplio. Su presencia en eventos como el Halloween Horror Nights de Universal Studios y el Silver Scream Con, así como su actuación como cabeza de cartel en el OVO Arena Wembley, refuerzan su relevancia actual. El lanzamiento de “Hell or High Slaughter (Grave Diggler: Pt. 2)” y el próximo documental sobre Grave Diggler suponen un nuevo capítulo en la relación entre la música y el cine de terror, y una oportunidad para redescubrir la historia de una banda que, aunque olvidada durante años, vuelve a estar en el centro de la atención.