vinetur

Un aguamanil de vino de la colección de William Cleverley Alexander se subastará tras más de un siglo

La pieza de la época Kangxi, con un precio estimado entre 4.000 y 6.000 libras, refleja la fascinación por el arte asiático.

lunes 10 de marzo de 2025



Un raro aguamanil de vino de la colección privada de William Cleverley Alexander, un destacado conocedor de arte y filántropo británico, se subastará por primera vez en más de un siglo. Este aguamanil, de la época Kangxi (1662-1722), ha permanecido en la familia desde que Alexander lo adquirió en 1907. La casa de subastas Woolley & Wallis lo ofrecerá junto a un aguamaniln de la misma época el 20 de mayo de 2025.

William Cleverley Alexander, nacido en 1840 y fallecido en 1916, fue un banquero y coleccionista de arte británico. Su interés por el arte asiático y europeo le llevó a reunir una impresionante colección, reflejando tanto su buen gusto como la fascinación victoriana por la estética china y japonesa. Alexander fue miembro del Burlington Fine Arts Club y cofundador del National Art Collections Fund. Su colección no solo se limitó a su disfrute personal, ya que a menudo prestaba obras a museos para que el público pudiera apreciarlas.

El aguamanil de vino Kangxi, que se subastará, está decorado con un esmalte amarillo y tiene la forma de los caracteres chinos Fu Lu Shou, que simbolizan buena fortuna, prosperidad y longevidad. Estos caracteres representan aspectos fundamentales de la vida en la cultura china. El aguamanil es un ejemplo de la creatividad artística y los avances técnicos de la época Kangxi, un periodo de recuperación tras la caída de la dinastía Ming. Durante este tiempo, la estabilidad permitió un auge en la producción de cerámica, considerada entre las más finas jamás creadas.

El especialista en arte asiático y presidente de Woolley & Wallis, John Axford, expresó su entusiasmo por la subasta de esta pieza. Axford destacó la calidad y el cuidado con el que Alexander seleccionó sus obras, lo que se refleja en la demanda internacional por piezas de alta calidad con una procedencia tan impresionante. Woolley & Wallis ya había logrado un récord en 2015 al vender un aguamaniln de la dinastía Yuan de la colección Alexander por 3 millones de libras, superando con creces su estimación inicial.

El aguamanil de vino Kangxi, con un precio estimado entre 4.000 y 6.000 libras, es un ejemplo decorativo con un cuello largo y un asa en forma de bucle. Su diseño incluye un león budista azul en la parte superior, que contrasta con el esmalte amarillo. Este tipo de cerámica, modelada en forma de caracteres, fue una innovación notable del

periodo Kangxi.

Además del aguamanil, se subastará un raro jarrón meiping con decoración de ardillas entre una vid frutal. Este jarrón, con un precio estimado entre 20.000 y 30.000 libras, presenta motivos florales en rojo sobre un fondo blanco, con bandas de flores de loto estilizadas.

La colección de Alexander se albergó entre sus residencias en Aubrey House, Kensington, y Heathfield Park, Sussex. Su pasión por el arte asiático no solo se reflejó en su colección, sino también en su apoyo a artistas emergentes de la época, como el pintor estadounidense James McNeill Whistler, a quien encargó varios retratos de sus hijas.

Roger Fry, pintor y crítico de arte británico, describió a Alexander como una figura importante en el mundo del arte. En un obituario publicado en 1916, Fry elogió a Alexander por su humildad y su capacidad para apreciar el arte sin buscar reconocimiento personal. Alexander, a diferencia de otros coleccionistas, no utilizaba sus posesiones para elevar su estatus, sino que parecía disculparse por su buen gusto y fortuna.

La subasta de estas piezas ofrece una oportunidad única para adquirir obras de una colección con una historia tan rica y una procedencia tan bien documentada. La meticulosa documentación de Alexander, que incluye facturas originales y dibujos de cada pieza, añade un valor adicional a estas obras excepcionales.