vinetur

Diversidad y talento en las finalistas del VIII Premio Ribera del Duero de Narrativa Breve

Desde Argentina hasta Uruguay, la octava edición destaca por su calidad y alcance internacional

martes 13 de febrero de 2024



La octava entrega del Premio Ribera del Duero de Narrativa Breve ha marcado un nuevo récord en su historia, no solo por el aumento en el número de participaciones sino por la calidad y diversidad de las obras finalistas. Este año, el premio ha resaltado su carácter internacional con finalistas provenientes de Argentina, España, México, Perú y Uruguay, consolidando así su posición como un referente en el panorama literario global.

El proceso de selección, descrito como exhaustivo y complejo por el jurado, tuvo que lidiar con un incremento del 17.7% en el número de manuscritos presentados respecto a ediciones anteriores. Esta cifra récord subraya el creciente interés de escritores de diversas latitudes por este galardón, así como el prestigio que ha adquirido el Premio Ribera del Duero de Narrativa Breve entre los autores de lengua española.

Las obras seleccionadas para la fase final del premio son un claro reflejo de la riqueza y diversidad de la narrativa breve contemporánea. Desde la introspección personal hasta la crítica social, pasando por la exploración de la memoria y la identidad, cada una de estas obras ofrece una ventana única al mundo interior y exterior de sus personajes.

Katya Adaui, con su obra "Un nombre para tu isla", nos traslada a un universo donde la búsqueda de identidad y el sentido de pertenencia se entrelazan con la historia y la geografía. Adaui, ya reconocida en su país natal, **Perú**, por su contribución a la literatura contemporánea, presenta una narrativa que combina la profundidad emocional con una prosa precisa y evocadora.

Por otro lado, Dahlia de la Cerda, con "Medea me ayudó a abortar", aborda temas de gran actualidad y relevancia social, como son los derechos reproductivos y la autonomía del cuerpo femenino, desde una perspectiva tanto íntima como universal. Su activismo y su labor literaria en **México** han contribuido a visibilizar y debatir estos temas críticos en la esfera pública.

Desde **Argentina**, Magalí Etchebarne nos ofrece "La madre, el trabajo, la muerte, el amor", una obra que se adentra en las complejidades de las relaciones humanas, la maternidad y la muerte. Etchebarne, conocida por su capacidad para explorar la psicología de sus personajes con empatía y sin juicios, confirma con esta obra su lugar en la narrativa argentina contemporánea.

Nuria Labari, representando a **España** con "No se van a ordenar solas las cosas", explora las tensiones entre lo personal y lo político, el deseo y la realidad. Su obra se caracteriza por una mirada crítica y a la vez esperanzadora sobre la sociedad actual, marcada por una escritura aguda y comprometida.

Finalmente, Fernanda Trías, con "Una mujer de su época" desde **Uruguay**, nos sumerge en la vida de una mujer que navega por los desafíos de su tiempo, lidiando con las expectativas y restricciones impuestas por la sociedad. Trías, cuya obra ha sido reconocida internacionalmente, demuestra una vez más su habilidad para construir mundos narrativos ricos y complejos.

El Premio Ribera del Duero de Narrativa Breve, en su octava edición, no solo celebra la excelencia literaria sino que también se afirma como un espacio de encuentro para las voces más prometedoras y consolidadas de la literatura en español. Su compromiso con la promoción de la narrativa breve como género literario y su capacidad para atraer talento de diversas geografías son indicativos de su importancia y relevancia en el ámbito cultural.