vinetur

# Martí Gironell convierte la leyenda de la Malaveïna en una novela sobre Peralada

La trama nace de una curandera legendaria del Empordà y del origen de los jardines del castillo

jueves 8 de octubre de 2026



El periodista y escritor catalán Martí Gironell presentó este jueves, 8 de octubre, en Peralada (Girona) su nueva novela, *Malaveïna*, una ficción inspirada en la leyenda de una antigua curandera del Empordà y en el origen de los jardines del Castillo de

Peralada. La obra, publicada por Columna en catalán y por Ediciones Destino en castellano, llega a las librerías tras un trabajo de investigación sobre la historia, el paisaje y las tradiciones ligadas a la localidad.

La novela parte de documentación histórica y de referencias reales, pero no busca reconstruir de forma fiel la historia del castillo ni la de sus jardines. Gironell construye un relato literario en el que se mezclan realidad e imaginación, con una trama en la que aparecen el amor, los secretos familiares, la cultura del vino, la naturaleza y el conocimiento de las plantas y las hierbas transmitido por tradición oral.

El punto de partida del libro fue una pregunta que, en palabras del autor, le acompañó durante años: cómo fueron concebidos y construidos los jardines del Castillo de Peralada. A partir de esa inquietud y del hallazgo de la leyenda de la Malaveïna, conocida como Malavecina en castellano, una curandera vinculada a Garriguella, Gironell fue dando forma a una historia en la que los jardines ocupan un lugar central.

El escritor afirma que los lectores podrán conocer a través de la novela la historia de esos jardines y también “la voluntad pedagógica y filantrópica de los condes que plantaron la semilla de lo que después fue el Festival Perelada impulsado por la familia Suqué Mateu”. En el libro, los jardines dejan de ser solo un decorado y pasan a ser una pieza básica del relato, como un espacio donde se unen naturaleza, conocimiento, cultura y creación.

Eugeni Llos, director de Peralada Resort, sostiene que, aunque la historia nace de la imaginación del autor, la novela traslada al lector a un entorno muy ligado al territorio y al patrimonio cultural de la zona. Esa relación con el lugar es una de las bases del proyecto, ya que el libro se apoya en elementos muy concretos del Empordà, aunque el desarrollo de la trama y sus protagonistas pertenezcan al terreno de la ficción.

A través de la figura de la Malaveïna, Gironell aborda cuestiones como la memoria, la transmisión del conocimiento, la relación entre las personas y la naturaleza y el peso de las creencias populares. Esa figura enlaza, además, con una tradición local muy arraigada. El nombre Malaveïna forma parte también del universo de Perelada porque identifica una de las fincas de la bodega y el vino que nace de ella.

Esa conexión procede de una leyenda popular vinculada a un paraje de Garriguella. Según ese relato, el topónimo tendría su origen en la historia de una viuda que, durante la Guerra de la Independencia, se enamoró de un soldado francés y avisó a las tropas napoleónicas de un ataque inminente. La represalia posterior de los vecinos habría dado lugar a la maldición de la “mala veïna”, o “mala vecina”, una historia en la que se cruzan amor, traición y memoria popular. En la actualidad, la finca da nombre a Finca Malaveïna, uno de los tintos más conocidos de la bodega Perelada.

La presentación de este jueves no será la única cita pública de la novela en Peralada. El próximo 17 de octubre, la bodega acogerá una nueva intervención de Gironell durante la jornada Aires de Verema, organizada para conmemorar el final de la vendimia. En ese encuentro, dedicado al vino, la gastronomía y la cultura, el autor volverá a presentar *Malaveïna* y hablará del proceso de investigación y creación que ha acompañado al libro.

Con esta publicación, Gironell vuelve a situar la historia y la leyenda como base de una narración de ficción ligada a un territorio concreto. En este caso, el foco se sitúa en Peralada y en los jardines de su castillo, convertidos en uno de los ejes del libro y en el punto de unión entre patrimonio, paisaje y memoria popular.