vinetur

Belvedere lleva a Madrid una exposición fotográfica dedicada al universo del Martini

La muestra de Agostino Perrone presenta Belvedere 10 con cócteles ligados a la cultura de bar

miércoles 7 de octubre de 2026



Belvedere Vodka abrirá el próximo 15 de octubre en Pórtico, The Madrid EDITION, la exposición fotográfica Martini Icons by Agostino Perrone, una muestra con la que la marca presentará en Madrid Belvedere 10 y situará al Martini en el centro de su

propuesta. La exposición podrá visitarse hasta el 29 de octubre, de 12:00 a 17:00.

La inauguración oficial comenzará a las 19:00 y contará con la presencia de Agostino Perrone, mixólogo y fotógrafo, además de Director of Mixology del Connaught Bar de Londres. A las 19:30, Perrone ofrecerá una presentación en la que hablará de su relación con el Martini, la fotografía y la coctelería actual.

La compañía plantea Martini Icons como un recorrido fotográfico por la dimensión estética y cultural de uno de los cócteles más conocidos del mundo. El proyecto parte del cruce entre las dos áreas de trabajo de Perrone, la barra y la cámara, y reúne imágenes de personas, lugares, gestos y ambientes vinculados al Martini.

Belvedere vincula la exposición a Belvedere 10, una referencia de la casa orientada al mundo del Dry Martini y a la cultura de bar. La marca informa de que esta vodka se elabora a partir de una única cosecha de centeno procedente de un solo campo y que toma como base el proceso original de elaboración de Belvedere y la tradición de destilación polaca de la firma.

Durante los días de la muestra, el espacio ofrecerá una propuesta de coctelería ligada al proyecto. Los visitantes podrán acompañar el recorrido con un signature cocktail o con un Luxury Martini elaborados con Belvedere 10, una fórmula con la que la marca une la visita a la muestra y el servicio de barra en el mismo lugar.

Perrone explica que el proyecto intenta mirar el Martini más allá de la copa y del servicio. “El Martini es mucho más que un cóctel: es un código, un ritual, un manifiesto. Con su autenticidad y sofisticación trasciende épocas y tendencias sin perder nunca su identidad, llevando consigo recuerdos y emociones”, afirma el autor.

La serie pone la atención en elementos muy concretos del rito del Martini, como la composición, la luz, el movimiento, la copa o el momento de servir. Belvedere presenta esas imágenes como pequeñas narraciones visuales capaces de trasladar la cultura de la coctelería a un formato expositivo.

Pórtico, el espacio elegido para la muestra, está situado en el centro de Madrid y es accesible a través del pórtico barroco diseñado por Pedro de Ribera en 1733. The Madrid EDITION lo describe como un lugar donde conviven patrimonio y diseño contemporáneo, con varios ambientes y vistas a la Plaza de las Descalzas.

La cita madrileña prolonga una línea de trabajo que Perrone ya había mostrado en otras sedes. Su obra fotográfica se ha exhibido en dos exposiciones individuales en Galerie Sara Lily Perez, en 2023 y 2024. Martini Icons tuvo una primera edición en Maison Assouline, en Londres, en junio de 2025, y una nueva parada en Casa Sofia, en Milán, en abril de 2026.

Perrone dirige el Connaught Bar desde 2008. A esa trayectoria en la coctelería suma una dedicación continuada a la fotografía, que desarrolla de forma autodidacta. La marca lo presenta como un autor que trabaja a partir de escenas cotidianas, momentos compartidos y atmósferas que conoce en sus viajes y en su actividad profesional.

Belvedere 10, por su parte, se incorpora a la programación de la marca en Madrid con una posición muy ligada al Martini. La compañía sitúa en ese producto ideas como precisión, técnica, artesanía y ritual, y lo utiliza como eje para una propuesta en la que la bebida no queda limitada al consumo, sino que se relaciona con imagen, diseño y experiencia de sala.

La exposición del próximo 15 al 29 de octubre reunirá así en un mismo espacio la obra fotográfica de Perrone, la presencia del autor en la inauguración y la oferta de coctelería asociada a Belvedere 10. La apertura al público en horario diurno y la presentación del autor en la primera jornada marcan el esquema de una muestra que llega a Madrid después de sus paradas en Londres y Milán.