vinetur

La Mancha estrena su primer festival de ópera: nace La Mancha Ópera Fest en Tomelloso

Nace ‘La Mancha Ópera Fest’, el primer festival lírico de La Mancha

lunes 21 de septiembre de 2026

ESCRITO POR RITA



El nuevo certamen, organizado por la Asociación Manchega de Amigos de la Ópera con la colaboración del Ayuntamiento de Tomelloso, reúne cuatro citas entre octubre y diciembre. La Traviata, de Giuseppe Verdi, abrirá la programación el 17 de octubre en

el Teatro Marcelo Grande

En Tomelloso ya se afinan voces e instrumentos dispuestos para deleitar a un público ávido de grandes piezas líricas. **La Mancha Ópera Fest** nace este otoño como el primer certamen de estas características en el territorio manchego y levantará el telón el 17 de octubre en el Teatro Marcelo Grande de Tomelloso, escenario de una programación que se prolongará hasta el 6 de diciembre.

Detrás del proyecto está la Asociación Manchega de Amigos de la Ópera (AMAO), que lo organiza con la colaboración del Ayuntamiento de Tomelloso. El festival nace con vocación de permanencia y con el propósito de llevar la ópera y el canto lírico más allá de los grandes teatros y las capitales, hasta los municipios y el medio rural.

Cuatro citas para acercar la lírica a todos los públicos

El estreno corre a cargo de **La Traviata, de Giuseppe Verdi,** en una producción propia de AMAO adaptada en su duración para hacer más accesible el título. El reparto lo integran la soprano Alicia Hervás, el tenor Enrique Ferrer, los barítonos Manuel Mas y Jorge Casas y la mezzosoprano Belén Herrero, acompañados por la Orquesta OFMAN bajo la dirección musical de Francisco Antonio Moya. Las entradas, al precio de 15 euros, ya están a la venta en www.giglon.com y en La Posada de los Portales.

El 6 de noviembre, el mismo escenario acogerá **Grandes Coros de Ópera**, un recorrido por algunas de las páginas corales más reconocibles del repertorio operístico a cargo del Coro de Castilla-La Mancha de la Fundación AMAO, dirigido por Javier Benito Funes y acompañado al piano por Mikhail Studyonov. Se trata de una propuesta centrada específicamente en el canto lírico que recupera un proyecto ya presente en la trayectoria de la asociación.

El 20 de noviembre será el turno del **Recital Lírico,** protagonizado por el tenor Quintín Bueno y por Atenea Miralles, ganadores del II Concurso Internacional de Canto AMAO celebrado en 2023. Una actuación que refuerza la apuesta del certamen por la proyección de jóvenes intérpretes.

La programación se cierra el 6 de diciembre con el **V Concurso Internacional de Canto AMAO,** una cita ya consolidada que volverá a reunir a cantantes y pianistas en torno al repertorio lírico y que contará de nuevo con profesionales de reconocido prestigio vinculados al mundo de la ópera.

Estas tres últimas propuestas son gratuitas hasta completar aforo. Las invitaciones pueden recogerse en La Posada de los Portales en formato de abono, con acceso a los tres espectáculos.

Con esta primera edición, Tomelloso se convierte durante octubre, noviembre y diciembre en el centro de la actividad lírica de La Mancha y abre una etapa nueva para un género que hasta ahora rara vez encontraba acomodo fuera de las grandes salas.

Aunque el festival no pretende circunscribirse únicamente a Tomelloso. Entre sus objetivos figura extender la programación a otros puntos del territorio manchego, con producciones como La Traviata previstas en localidades emblemáticas como Almagro y Villarrobledo. Una dimensión territorial que enlaza con la trayectoria de AMAO y con su empeño en hacer de la música lírica una propuesta al alcance de cualquier público.

Más información: https://visitatomelloso.com/