vinetur

El Most reúne 37 películas sobre el futuro del viñedo en su 15ª edición

La selección abarca 15 países con un 43% de obras dirigidas por mujeres

miércoles 16 de septiembre de 2026



El Most Festival Internacional de Cine del Vino celebrará su 15ª edición en dos tramos de noviembre: del próximo 5 al 15 en el Penedès y del próximo 25 al 29 en el Priorat. La organización presentó este miércoles, 16 de septiembre, la Collita 2026, la sección

central del certamen, con 37 trabajos de 15 países. Nueve de esas obras son catalanas y el conjunto supera los 700 minutos de metraje, más de 11 horas y media de proyección.

La selección de este año centra buena parte de su mirada en el futuro del viñedo y en los cambios que atraviesan el mundo del vino. Un 43% de las piezas están dirigidas por mujeres. La organización relaciona ese porcentaje con una mayor presencia de directoras en un ámbito cinematográfico y vitivinícola que, a su juicio, ha estado dominado durante años por hombres.

Entre los asuntos presentes en la programación figura la emergencia climática y la búsqueda de fórmulas para proteger la viña. Varias películas abordan el papel de los viñedos como cortafuegos frente a incendios de quinta y sexta generación, una denominación usada para fuegos de comportamiento extremo y gran capacidad de propagación. Otras se centran en la recuperación de variedades de uva desaparecidas o amenazadas.

También hay espacio para la cultura popular asociada al vino. El programa reúne obras sobre la llegada del vino nuevo y las celebraciones que la acompañan, la memoria oral del sector y los saberes transmitidos entre generaciones. El relevo generacional aparece en varios títulos, al igual que el papel de las mujeres en bodegas, viñas y proyectos familiares.

La imagen gráfica de la edición mantiene la línea abierta en 2025. El diseño es obra de Miguel Ángel Cuesta, del estudio Miank Design, de Vilafranca del Penedès, y forma parte de una trilogía centrada en los elementos básicos del vino. Tras la vid, la propuesta de este año se fija en la uva.

Para construir esa imagen, Cuesta trabajó con el CRAG, el Centro de Investigación en Agrigenómica de la Universitat Autònoma de Barcelona. Mediante técnicas de microscopía obtuvo cortes del interior de un grano de uva y, a partir de ellos, texturas y geometrías que sirven de base a la campaña. El festival asocia ese recurso visual a la observación, una idea ligada al cine.

La invitada especial será la Urban Vineyards Association (UVA), una red internacional que agrupa iniciativas dedicadas a conservar viñedos resilientes en entornos urbanos. Según el festival, se trata de espacios que suelen recibir presión urbanística y que conservan un valor patrimonial, ambiental, social y paisajístico dentro de las ciudades.

Su participación incluirá una gala con L'annata, ganadora del Premio Most 2024, que volverá en forma de remake y con presencia de sus protagonistas. Tras la sesión se celebrará una feria de vinos vinculada a los proyectos de la red, con el objetivo de dar a conocer y catar elaboraciones procedentes de estos viñedos urbanos.

El certamen acogerá además la segunda edición de la Festa del Vi Novell en el Most. La cita reunirá a bodegas de todo el país en el patio del VINSEUM y girará en torno a la llegada del primer vino del año, una tradición arraigada en la cultura vitivinícola catalana.

La programación gastronómica volverá con la MosTeca, un bloque de películas centradas en la cocina y la soberanía alimentaria. Estas sesiones irán acompañadas de actividades y catas relacionadas con los títulos programados.