vinetur

Bebe, Come, Ama Jerez abre en los Claustros con 64 obras de 45 artistas

La exposición vincula arte contemporáneo con gastronomía y Vinos de Jerez durante la Capitalidad Española de la Gastronomía

miércoles 2 de septiembre de 2026



Los Claustros de Santo Domingo de Jerez albergan desde este martes, 1 de septiembre, la exposición «Bebe, Come, Ama Jerez», una muestra organizada por el Consejo Regulador de las denominaciones de origen Jerez-Xérès-Sherry, Manzanilla-Sanlúcar de Barrameda y Vinagre de Jerez junto a la Fundación Caja Rural del Sur, con la colaboración del Ayuntamiento de Jerez. La propuesta reúne 64 obras de 45 artistas y abre la programación de las Fiestas de la Vendimia en el año en que la ciudad ejerce la Capitalidad Española de la Gastronomía 2026.

La inauguración oficial se celebró este martes, 1 de septiembre, a las 21:30 horas en los propios Claustros. Antes del acto, los artistas acudieron como invitados de honor a la tradicional Pisa de la Uva en la Catedral de Jerez, un paso que enlazó la exposición con el origen del vino y con el inicio del nuevo mosto.

En la apertura estuvieron presentes el presidente del Consejo Regulador, César Saldaña; la alcaldesa de Jerez, María José García-Pelayo; el teniente de alcaldesa de Turismo, Antonio Real; el delegado territorial de Desarrollo Educativo y Formación Profesional en la provincia de Cádiz, José Ángel Aparicio Hormigo; el presidente de la Fundación Caja Rural del Sur, José Luis García-Palacios Álvarez; y el comisario de la muestra, Domingo Martínez. También asistieron miembros de la corporación municipal, bodegueros, críticos de arte y los autores participantes.

Saldaña afirmó que la Capitalidad Española de la Gastronomía 2026 coincide con un momento de gran actividad para las artes plásticas en Jerez. A su juicio, esa coincidencia convierte a la ciudad en un lugar adecuado para llevar al lenguaje visual las emociones y sensaciones que nacen de la relación entre la gastronomía y los Vinos de Jerez.

García-Pelayo agradeció al Consejo Regulador, a su presidente y a los artistas la puesta en marcha de una exposición que nace del libro «Beber, Comer, Amar Jerez» y que se integra en las Fiestas de la Vendimia. La alcaldesa señaló la relación estable entre el Ayuntamiento y el Consejo Regulador y la vinculó con proyectos como la Capitalidad Española de la Gastronomía, Vinoble, De Copa en Copa, Caras Magistrales y la candidatura de Jerez a Ciudad Española del Vino en 2027. En palabras de la regidora, «esta exposición abre el vino a nuevos lenguajes, nuevas miradas y nuevos públicos».

José Luis García-Palacios Álvarez subrayó el nivel artístico de la muestra y valoró la capacidad de los 45 participantes para trasladar al plano plástico la esencia del libro del que parte el proyecto. El presidente de la Fundación Caja Rural del Sur también incidió en la relación entre gastronomía y Vinos de Jerez y mostró su satisfacción por el inicio de la colaboración entre la fundación y el Consejo Regulador.

El comisario de la exposición, Domingo Martínez González, miembro de la Real Academia de San Dionisio, definió la propuesta como una muestra de carácter integrador inspirada en «Beber, Comer, Amar Jerez». Martínez sostuvo que el proyecto convierte la relación entre arte, gastronomía y Vinos de Jerez en una experiencia emocional, agradeció la implicación de instituciones y participantes y animó al público a recorrer la exposición «dejándose llevar por la emoción».

La muestra toma como punto de partida el libro coral «Beber, Comer, Amar Jerez», coeditado por el Consejo Regulador y el Grupo Planeta. A partir de esa obra, el recorrido pone en relación la tradición del jerez con referencias de la cocina contemporánea como elBulli, El Celler de Can Roca, Aponiente, Disfrutar, Mugaritz, Atrio o Ricard Camarena.

El conjunto reúne técnicas y soportes muy diversos. Hay pintura y dibujo con óleos sobre lino, lienzo, madera y tabla, además de gouache, témperas, acuarelas, transparencias de pigmentos, acrílicos con veladuras de mortero de cal y tierra albariza, lápices grasos y carbón. La parte escultórica incorpora terracota policromada con madera y vidrio, piezas en metacrilato, vaciados en yeso policromado con fotogrametría e impresión 3D y cestería volumétrica de esparto.

El recorrido también incluye grabado clásico, instalación, arte matérico con biomasa y sarmientos de vid, piezas con pan de oro, técnicas mixtas con tintas naturales y chacinas sobre papel de estraza, cerámica esmaltada tejida con algodón, lino, cáñamo, bambú e hilo metálico, estampación digital directa sobre tejidos naturales, cianotipias sobre soportes híbridos, videocreación con tipografía digital «Bodeguera» e ilustración digital.

Uno de los apartados con mayor peso dentro del conjunto es la serie del fotógrafo Abel Valdenebro. Se trata de una colección monográfica de 20 fotografías en gran formato, de 59,4 × 84,1 centímetros, construida a partir de dípticos visuales dedicados a las diez ediciones de Copa Jerez. Según informan los organizadores, las imágenes emparejan la textura de los ingredientes principales de los platos ganadores con la fluidez y los matices lumínicos de los vinos y manzanillas servidos en cada maridaje, desde Fino y Manzanilla Pasada hasta Amontillados, Olorosos, Medium y Pedro Ximénez.

La nómina de participantes reúne a autores como Valentín Agrela, Rosario Aneas, Magdalena Bachiller, Ana Barriga, José Basto, Guillermo Bermudo, Carmen Chofre, Fernando Clemente, Daniel Daza, Juan del Junco, Humberto del Río, Manuel del Valle, Bruno Díaz, Gabriela Diosdado, Ana Fernández, Víctor González, José Antonio González de la Calle, Enrique Guillén, Juan Herrador, Antonio Lara, Miki Leal, Roman Lokati, Pepe Márquez, Willie Márquez, Manuel Martín, Elena Martínez, Antonio Mejías, Juanma Morales, Luis Miguel Morales, Magdalena Murciano, Mario Naranjo, Javier Palacios, Miguel Parra, Luisa María Porras, Wenceslao Robles, Juan Luis Rodríguez, Jesús Rosa, David Saborido, Alfonso San José, Bárbara Shunyí, Caridad Soto, Jorge Thuillier, Fernando Toro y el propio Abel Valdenebro, además del comisario Domingo Martínez.

«Bebe, Come, Ama Jerez» puede visitarse en la Galería Alta, en la primera planta de los Claustros de Santo Domingo, hasta el próximo 26 de septiembre. La entrada es gratuita y libre hasta completar aforo dentro de los horarios habituales del recinto.