vinetur

Ibiza Conciertos cierra su octava edición tras llenar tres noches el Claustro de los Dominicos

Linus Roth puso el foco en el diálogo entre Bach, Vivaldi y los ritmos brasileños

martes 1 de septiembre de 2026



El Festival Internacional de Música Clásica Ibiza Conciertos cerró su octava edición con aforo completo en sus tres jornadas, celebradas del 29 al 31 de agosto en el Claustro de los Dominicos de Dalt Vila. El certamen, apoyado por el Consell d'Eivissa y el Ayuntamiento de Ibiza, articuló su programación alrededor del encuentro entre repertorio clásico europeo y músicas brasileñas.

Al frente del festival estuvo su director artístico, el violinista Linus Roth, que actuó con su Stradivarius "Dancla" de 1703 junto a la Johann Sebastian Rio Orchestra, formación llegada desde Río de Janeiro. La organización sostiene que esa combinación permitió acercar la música clásica a públicos amplios desde una interpretación contemporánea del repertorio.

La primera velada, el 29 de agosto, estuvo dedicada a "SamBach: De Bach a los Sambas Brasileños", un proyecto en el que Roth y la orquesta hicieron convivir el Concierto para violín de Johann Sebastian Bach con arreglos inspirados en la samba y la bossa nova. El 30 de agosto, el programa unió "Las Cuatro Estaciones" de Antonio Vivaldi con obras de Heitor Villa-Lobos, César Guerra-Peixe, Ernani Aguiar, Sivuca y Gadelha.

La clausura llegó este lunes, 31 de agosto, con una "Noche Brasileña" centrada en los ritmos y la diversidad musical de Brasil. Según trasladan los organizadores, en ese cierre la distancia entre el escenario y el patio de butacas se redujo al mínimo y buena parte del público terminó en pie.

La respuesta de los asistentes es uno de los elementos que la organización sitúa en el centro de esta edición. El festival afirma que durante las tres noches el público no se limitó a escuchar, sino que acompañó el ritmo, cantó y bailó en varios momentos de los conciertos. Esa implicación, añaden sus responsables, responde a la idea con la que nació Ibiza Conciertos: eliminar barreras alrededor de la música clásica y demostrar que las grandes obras siguen conectando con públicos distintos siglos después de su composición.

Roth asegura que esta edición ha sido "extraordinaria" por la entrada registrada durante las tres noches y por la reacción del público en el Claustro. El violinista añade que el objetivo de "SamBach" era mostrar que Bach, Vivaldi, la samba y la bossa nova

pueden encontrarse “de una manera natural” cuando se interpretan “con libertad, respeto y emoción”.

El director artístico también recuerda que el festival mantiene desde su primera edición una colaboración con Ibiza y Formentera Contra el Cáncer, IFCC. Según explica, Ibiza Conciertos recauda fondos para la entidad en cada actuación e invita a pacientes oncológicos y a voluntarios de la asociación a asistir a los conciertos.

Esa relación con IFCC va más allá de la programación en Dalt Vila. Roth afirma que cada año incluye visitas a hospitales y centros de la isla para tocar ante pacientes con cáncer en colaboración con la asociación, que cuenta con 25 años de historia. A través de la Asociación Ibiza Conciertos, el proyecto mantiene además conciertos gratuitos en hospitales y residencias para enfermos y familiares, según indican sus responsables.

La octava edición deja así tres llenos consecutivos en uno de los recintos patrimoniales más reconocibles de Ibiza y una programación marcada por el cruce entre tradición europea y música brasileña. La presencia de la Johann Sebastian Rio Orchestra y el peso del proyecto “SamBach” reforzaron el perfil internacional de un festival que, según su dirección, aspira a reunir en la isla a figuras de la escena clásica y a abrir ese repertorio a todos los públicos.