vinetur

ARTE.tv abre una ruta audiovisual por la Europa menos vista desde Madrid hasta Roma

La plataforma reúne ocho reportajes gratuitos sobre fauna, trenes nocturnos, bares populares, oficios singulares

jueves 27 de agosto de 2026

ARTE.tv presentó este jueves, 27 de agosto, la colección 'Lugares insólitos de las capitales europeas', una selección de ocho reportajes gratuitos con la que propone recorrer varias ciudades del continente desde lugares, oficios y tradiciones alejados de los circuitos turísticos más frecuentados. La plataforma plantea este viaje como una forma de acercarse a la historia, la cultura y la identidad de cada destino desde escenas poco habituales.

La serie recorre paradas en España, Portugal, Bélgica, Austria, Polonia, Rumanía e Italia, además de una pieza dedicada a los trenes nocturnos europeos. Entre los temas elegidos figuran el mayor hospital de animales salvajes de Europa, situado en Majadahonda, el renacer ecológico del estuario del Sado al sur de Lisboa, las microcervecerías de Bruselas, un café vienés atendido por jubilados voluntarios o el trabajo del sastre del papa en Roma.

ARTE.tv también llevará esta iniciativa a sus perfiles de Instagram, Facebook y YouTube. La plataforma informa de que publicará cada miércoles una pieza dedicada a uno de los destinos de la colección y que ha puesto en marcha una colaboración con ilustradores locales de cada país participante. La primera imagen corre a cargo de la madrileña Ana Jaren, a partir de una escena del episodio ambientado en Madrid.

La parada española se sitúa en Majadahonda, donde trabaja el Grupo de Rehabilitación de la Fauna Autóctona y su Hábitat, GREFA. ARTE.tv lo presenta como el mayor hospital de animales salvajes de Europa y precisa que cada año atiende a miles de ejemplares heridos, entre ellos águilas, buitres, zorros y erizos. El reportaje muestra la labor de veterinarios y voluntarios, centrada en recuperar a los animales y devolverlos a su hábitat natural cuando resulta posible.

Con esa pieza, la plataforma busca enseñar una imagen de Madrid vinculada al cuidado de la fauna, el medio ambiente y la biodiversidad. El foco no está en el centro de la capital, sino en un espacio de trabajo diario poco conocido fuera de los círculos especializados en recuperación de animales.

En Portugal, el recorrido se desplaza al estuario del Sado, al sur de Lisboa. ARTE.tv sitúa allí uno de los casos ecológicos más esperanzadores del continente después de décadas marcadas por la contaminación, la sobrepesca y la urbanización. La plataforma subraya el papel de varias mujeres comprometidas con la protección de los delfines que viven en esas aguas y relaciona esa labor con la recuperación del ecosistema.

La parada en Bruselas se centra en la cultura cervecera belga. Según explica ARTE.tv, una nueva generación de microcervecerías mantiene esa tradición con recetas, ingredientes y formatos nuevos. Muchas de esas empresas siguen siendo negocios familiares y, de acuerdo con la plataforma, amplían también su oferta de cerveza sin alcohol.

La pieza dedicada a Viena gira en torno a Vollpension, un café en el que parte de la atención al público recae en jubilados voluntarios. ARTE.tv presenta este establecimiento como un espacio intergeneracional que combina repostería tradicional austriaca con un modelo pensado para combatir la soledad y favorecer el contacto entre edades distintas. La propuesta se apoya en tartas caseras y dulces que remiten, según la plataforma, a la cocina doméstica de toda la vida.

Otra de las producciones se sube al Canopus, el tren nocturno que une Praga y Zúrich. ARTE.tv señala que este tipo de transporte vuelve a ganar interés después de años en los que estuvo cerca de desaparecer. El reportaje se detiene en la experiencia del

trayecto, con la noche en compartimento y la llegada a una ciudad distinta a la mañana siguiente como parte central del viaje.

En Polonia, la colección se fija en los llamados bares de leche, locales populares donde se sirven comidas sencillas y asequibles. La plataforma explica que estos establecimientos conservan su carácter tradicional al tiempo que atraen a una nueva generación interesada en recuperar ese patrimonio gastronómico. Más allá de la oferta culinaria, ARTE.tv los presenta como lugares de encuentro ligados a la nostalgia y la solidaridad.

El episodio rodado en Rumanía se adentra en el urbex, una práctica centrada en visitar espacios abandonados. En este caso, la pieza recorre edificios, antiguos cines y pueblos casi vacíos que conservan huellas de otra época en Bucarest y sus alrededores. ARTE.tv plantea ese itinerario como una vía para observar otra cara del país lejos de las rutas más conocidas.

La última parada lleva al espectador a Roma, donde el protagonista es Filippo Sorcinelli. La plataforma lo identifica como sastre del papa y explica que trabaja entre su tienda en la capital italiana y su taller cerca de Rímini. Allí confecciona prendas y accesorios destinados a las apariciones públicas del pontífice, en un oficio que ARTE.tv vincula a la continuidad de los talleres artesanos.

La colección completa ya puede verse en ARTE.tv. La plataforma recuerda además que nació en 1992, tiene su sede en Estrasburgo y se financia con el canon televisivo público de Francia y Alemania. También señala que el 85% de sus programas se produce en Europa, que el 70% de los europeos puede ver ARTE en su lengua materna y que su oferta en español está disponible desde 2015.