vinetur

La Perra Blanco, Yerai Cortés y Mari Froes marcan una segunda jornada con público en todos los escenarios

El festival refuerza su apuesta por las bandas gallegas y la accesibilidad con conciertos también en lengua de signos

viernes 7 de agosto de 2026

La segunda jornada del XXXIX Festival Noroeste Estrella Galicia reunió este jueves, 6 de agosto, a público en todos sus escenarios de A Coruña. La organización del certamen sitúa esa respuesta como uno de los rasgos de una programación que volvió a combinar bandas locales y gallegas con nombres del circuito nacional e internacional, con presencia también de medidas de accesibilidad.

La plaza de Azcárraga abrió el día a mediodía con Apolo 18, un grupo cuyos integrantes tienen entre 18 y 20 años. Para la organización, su paso por el festival confirmó el relevo generacional de la música gallega. Ya por la tarde, los londinenses MFC Chicken llevaron a ese escenario un repertorio apoyado en guitarra, saxofón, bajo y batería, con cierre en Chicken baby.

Después llegó La Perra Blanco, a la que la organización sitúa como principal figura del rockabilly en España bajo el liderazgo de Alba Blanco. En su concierto sonaron Raining love, Why dont you love me, Barracuda y Supersonic lover. La cantante bajó además al público durante la actuación. El cierre de Azcárraga quedó en manos de la banda coruñesa Moura, que recordó su paso por el festival hace 10 años, entonces con otra formación, y mantuvo su mezcla de tradición gallega y folk psicodélico con

instrumentos actuales y objetos de uso cotidiano.

El Campo da Leña reunió a otra parte de la escena gallega. Mar de Fondo, de A Coruña, regresó al Noroeste con la colaboración de Susana Seivane en Percebeiro y dejó un mensaje de condena contra la violencia machista. MEU tomó el relevo con un repertorio que abrió con So happy y cerró con Overview. Más tarde, Tsunami Arise presentó Mundocadaver después de ganar el concurso de bandas de la emisora comunitaria coruñesa CUAC FM y repartió púas entre los asistentes. El escenario lo cerró Ruxe Ruxe, grupo compostelano con 30 años de trayectoria, con temas como Tabernada, Bastardos y Rock do País.

En el parque de Santa Margarita, la Banda DiversidArte actuó junto a Silvia Penide y La Sophie Simonds Band en una actuación centrada en el valor inclusivo de la música, una línea que la organización identifica con esta edición. Penide resumió ese momento con una frase rotunda: “Que me perdonen el resto de bandas, pero DiversidArte es la mejor”.

La cantante y productora franco-gallega Camille Hédouin, conocida como Mounqup, llevó después su propuesta de electrónica rural, incorporando hierro en Advento y piedras en Caos graníticos. A continuación, Xosé Lois Romero e Aliboria ofreció su trabajo con música tradicional gallega, voces femeninas y herramientas musicales reinventadas en piezas como O leló, María María y A Muiñeira de Ons. La banda dedicó parte del concierto a los niños y niñas que mantienen viva la costumbre de hacer música con cacharros.

El fin de la jornada en Santa Margarita corrió a cargo de Mari Froes, que actuó por primera vez en A Coruña. La artista brasileña agradeció “desde o coraçao” la respuesta del público, entre el que se vieron banderas de Brasil, y cerró con Figa y Vatimbora.

El Castillo de Santo Antón recibió a Ana Lua Caiano, citada por la organización como una de las artistas más innovadoras de la escena lusa, en un concierto en el que el público acompañó varias canciones en portugués. En la plaza de María Pita, Vicente Calderón fue reuniendo asistentes con Cada mañana, 3.000 km y Dientes rotos antes de la salida de Yerai Cortés.

El guitarrista llevó a ese escenario su flamenco contemporáneo con la participación de La Tana & El Remache y Antón Álvarez. En el recital sonaron Roto x ti, Sonar por bulerías y Por tu silencio lloro. La actuación contó además con interpretación en lengua de signos, una medida que el festival ha estrenado en esta edición para ampliar la accesibilidad de los conciertos.

La programación paralela también siguió este jueves, 6 de agosto. Noroestiño volvió a los Jardines de Méndez Núñez con María Faltri al frente de un picadiscos infantil en el que el público participó con juegos rítmicos, instrumentos, disfraces y dinámicas de grupo dentro de Caderno de cores e cancións.

La exposición Re Versions seguirá abierta hasta este sábado, 8 de agosto, en la Casa Museo Casares Quiroga. La muestra propone una reinterpretación de la memoria musical de la ciudad a través del arte contemporáneo a partir de la historia del festival y podrá visitarse de 11:00 a 13:00 y de 17:00 a 20:00 horas. El Noroeste, de carácter urbano y gratuito, cuenta con el patrocinio de Estrella Galicia y con la organización del Concello da Coruña, además del apoyo de la Xunta de Galicia a través de Concertos do Xacobeo y de la Deputación da Coruña.