vinetur

Sad Hill conmemora seis décadas del rodaje que convirtió Burgos en escenario del western

La Asociación Cultural Sad Hill organiza del 23 al 26 de julio proyecciones, visitas teatralizadas y un simposio

miércoles 1 de julio de 2026



La Asociación Cultural Sad Hill celebrará del 23 al 26 de julio el 60 aniversario del rodaje de ‘El bueno, el feo y el malo’ en varios enclaves de la provincia de Burgos que formaron parte de la película de Sergio Leone. Los actos se desarrollarán en Carazo, Santo Domingo de Silos, Hortigüela y Salas de los Infantes, dentro de la llamada Ruta del Salvaje Burgos, que recorre cuatro escenarios reales del filme: el cementerio de Sad Hill, la prisión de Betterville, el puente Langstone y la Misión San Antonio, situada

en el monasterio de San Pedro de Arlanza.

La conmemoración girará en torno a uno de los rodajes más recordados de la provincia. La asociación recuerda que en el verano de 1966 el equipo de Leone trabajó en la Sierra de la Demanda burgalesa y convivió durante semanas con vecinos de la zona. Entre los intérpretes que pasaron por estos parajes estuvieron Clint Eastwood, en el papel de Rubio, y Eli Wallach, como Tuco.

El programa arrancará el próximo 23 de julio en el llamado Gran Casino de Salas de los Infantes con la presentación de los actos del aniversario y la inauguración de la exposición ‘El universo de El bueno, el feo y el malo’. La muestra reunirá fotografías, documentos, atrezzo y testimonios vinculados al rodaje. Esa misma jornada terminará con la proyección de la película en la Plaza de la Constitución de Hortigüela. La presentación correrá a cargo de Silvia Arribas, directora del Petronila Festival de cine de Burgos, y la entrada será gratuita.

Durante los días siguientes se celebrarán conferencias, proyecciones y coloquios con participación de extras y de integrantes del equipo técnico de la película, según informa la organización. Buena parte de estas actividades se integrarán en el simposio oficial previsto para los días 25 y 26 de julio. Uno de los actos centrales será la conferencia del documentalista neozelandés Peter J. Hanley, autor del libro ‘Behind the scenes of Sergio Leone: Nuevas perspectivas sobre ‘El bueno, el feo y el malo’: fuentes de archivo de la Guerra Civil, diseño de producción y la escena perdida de “Socorro”’. Su intervención está prevista para el domingo 26.

El aniversario incluirá también dos visitas teatralizadas. La primera se celebrará el sábado 25 en el campo de prisioneros de Betterville, en Carazo. La segunda tendrá lugar el domingo 26 en el cementerio de Sad Hill, en el valle de Mirandilla. En esta última participará el grupo de teatro 2º Acto y actuará la Banda de Música Alfoz de Lara, que interpretará temas de la banda sonora de ‘El bueno, el feo y el malo’ y otras composiciones de Ennio Morricone.

El cementerio de Sad Hill es el enclave más conocido de todos los vinculados a la película. Está situado entre Contreras y Santo Domingo de Silos y fue escenario de la secuencia final del filme. En la actualidad conserva 5.000 cruces de madera sobre

5.000 tumbas vacías, algunas con nombres ligados a la historia de la película, como Arch Stanton. La Asociación Cultural Sad Hill reconstruyó este set entre 2015 y 2016 y desde entonces se ha convertido en un punto de visita habitual para aficionados al cine.

La proyección pública de este lugar aumentó con ‘Desenterrando Sad Hill’, documental nominado a los Goya en 2019 en el que participaron Clint Eastwood, Ennio Morricone y James Hetfield. La asociación vincula ese trabajo con el renovado interés por un espacio situado junto a Santo Domingo de Silos y cerca del desfiladero de La Yecla.

Otro de los escenarios recuperados es el puente Langstone, levantado para la película junto al río Arlanza. En ese entorno se rodaron las escenas de la batalla ambientada en la Guerra Civil estadounidense. El recorrido peatonal de la zona enlaza este punto con la Misión San Antonio, identificada en la ruta con el monasterio de San Pedro de Arlanza, en Hortigüela.

El monasterio, fundado en el año 912 y situado a 7 kilómetros de Covarrubias, aparece en la película como el lugar en el que se recupera Rubio de sus quemaduras. La organización precisa que es el único de los cuatro escenarios para el que es necesario reservar visita con antelación.

La prisión de Betterville se encuentra a 6 kilómetros del cementerio de Sad Hill, bajo la Peña Carazo. Allí fueron rodadas las escenas en las que los personajes de Clint Eastwood y Eli Wallach aparecen presos. La reconstrucción de este espacio ha sido liderada por la Asociación Cultural Sad Hill con la ayuda del Colectivo Arqueológico de Salas de los Infantes y del Club Deportivo Silos. También han participado el Parque Natural Sabinares del Arlanza-La Yecla, Burgos Origen y Destino y la Burgos Film Commission, con la colaboración de los ayuntamientos de Carazo y Santo Domingo de Silos.

La organización añade que parte de la reconstrucción de Betterville se realizó con madera de sabinas quemadas en los incendios de 2022. Ese trabajo forma parte de una labor más amplia de recuperación patrimonial y cinematográfica que la asociación desarrolla desde hace años en esta zona del sur de Burgos.

La ruta se apoya además en el valor paisajístico del entorno. Los escenarios se sitúan en el Parque Natural Sabinares del Arlanza-La Yecla, un espacio que alberga uno de los bosques de sabinas más extensos y mejor conservados del mundo, según los promotores de la iniciativa. También acoge una de las mayores poblaciones de buitres leonados de España.

Con esta programación, la Asociación Cultural Sad Hill busca reforzar la relación entre memoria cinematográfica, patrimonio y enoturismo en una comarca que conserva algunos de los decorados más reconocibles del western rodado en España. La cita de julio volverá a llevar visitantes a unos paisajes burgaleses que, seis décadas después, siguen ligados a una de las películas más influyentes del género.