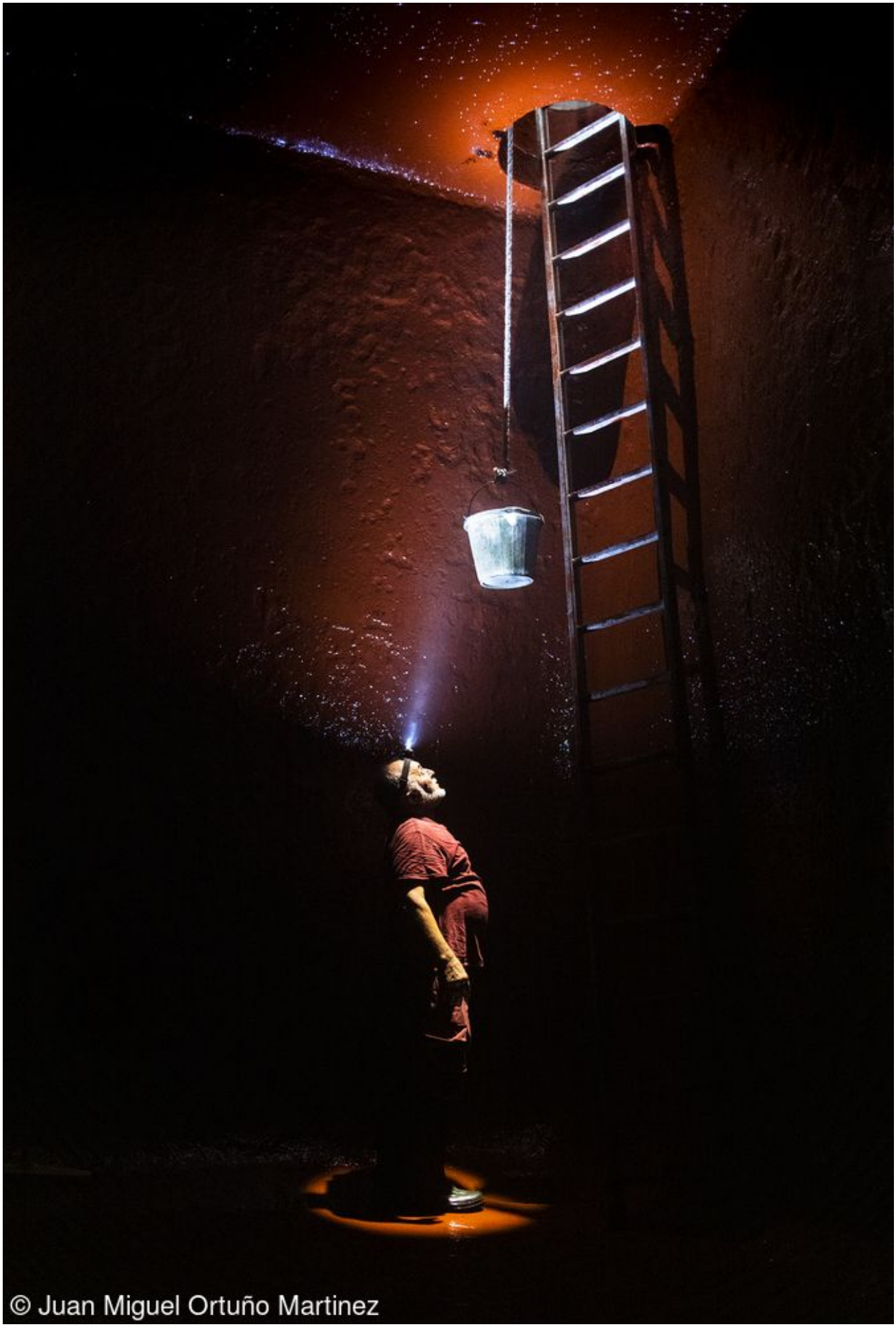
vinetur

Un fotógrafo español gana el premio Louis Jadot con una imagen del trabajo oculto en una bodega

La imagen premiada muestra a un operario limpiando una cisterna subterránea lejos de los tópicos del viñedo

lunes 29 de junio de 2026


© Juan Miguel Ortuño Martinez

La fotografía de un operario en una bodega mientras limpia una cisterna subterránea ha ganado el premio “Louis Jadot Wine Photographer of the Year”, uno de los galardones incluidos en los “World Food Photography Awards” 2026. La imagen, titulada “In the Depths of Deposit”, es obra del fotógrafo español Juan Miguel Ortuño Martínez y fue dada a conocer este domingo, 28 de junio, por la organización del certamen y por medios especializados del sector.

La escena muestra a un trabajador durante una tarea poco visible para el público: la retirada de restos de vino en el interior de un depósito subterráneo. Según explicó el propio autor al presentar la obra, el operario, llamado Pedro, desciende al interior de la cisterna y limpia paredes y suelo con agua a presión para eliminar los residuos del vino anterior. El jurado ha premiado así una imagen centrada en el trabajo manual que sostiene la actividad diaria de una bodega.

El reconocimiento forma parte de un concurso internacional dedicado a la fotografía gastronómica y vinícola. Los “World Food Photography Awards” reúnen cada año imágenes sobre alimentación y bebida tomadas en distintos lugares del mundo. El certamen está abierto tanto a fotógrafos profesionales como a aficionados y recoge trabajos de paisaje, retrato, viajes, bodas, fotoperiodismo y otros estilos.

La organización plantea estos premios como una forma de mostrar cómo la comida y la bebida influyen en la vida cotidiana, desde el cultivo y la cosecha hasta la cocina, el consumo y las celebraciones. En ese marco, la categoría vinculada al vino pone el foco no solo en la botella final, sino también en los espacios de producción, las personas que trabajan en ellos y los procesos previos a la comercialización.

En segunda posición dentro del premio “Louis Jadot”, en la subcategoría “Lugares”, quedó el fotógrafo australiano Chris Elfes con una imagen de un “viñedo oculto”. La fotografía fue tomada durante la vendimia de uva semillón en Mount Pleasant Wines, una histórica empresa vinícola situada en Hunter Valley, en el estado australiano de Nueva Gales del Sur.

En la subcategoría “Productos”, el ganador fue el británico Luke Carver. Su obra es una imagen monocroma tomada desde el interior de un kvevri tradicional, un recipiente de terracota usado en Georgia para la elaboración del vino. La fotografía se realizó

durante la vendimia de 2025.

Los “World Food Photography Awards” 2026 cuentan con 31 categorías. El premio patrocinado por Louis Jadot no es el único vinculado al mundo del vino dentro del certamen. Champagne Taittinger colabora también con otras dos categorías dedicadas a fotografías sobre comida festiva y fotografía gastronómica de bodas.

Para el sector de bebidas, este tipo de reconocimientos tiene un valor que va más allá del ámbito artístico. Las imágenes premiadas ayudan a construir relato alrededor del vino y pueden reforzar la proyección pública de bodegas, regiones productoras y formas de trabajo que rara vez aparecen en campañas comerciales. También sirven para acercar al consumidor a tareas técnicas y humanas que forman parte de la elaboración y conservación del producto.

En este caso, además, el premio recae en una fotografía que no busca idealizar el viñedo ni la copa servida, sino mostrar una labor concreta dentro de la bodega. Esa elección sitúa en primer plano aspectos como la limpieza de instalaciones, el mantenimiento de depósitos y el esfuerzo físico asociado a la producción vinícola, elementos básicos para garantizar la calidad y la seguridad del proceso.

La victoria de Juan Miguel Ortuño Martínez añade presencia española a uno de los concursos internacionales más conocidos en fotografía alimentaria. Su imagen se impuso con una escena tomada en un espacio cerrado y técnico, lejos de las estampas más habituales del sector. El resultado confirma también el interés del jurado por trabajos que documenten oficios y procesos ligados al vino desde una mirada directa y documental.