vinetur

Pago de los Capellanes lleva Valdeorras a Pedrosa de Duero con 25 fotografías de Blai Carda

La muestra sobre O Luar do Sil podrá visitarse con entrada libre durante la segunda mitad del año

miércoles 24 de junio de 2026



Blai Carda, fotógrafo autor de la exposición

Pago de los Capellanes ha inaugurado en Pedrosa de Duero la exposición fotográfica "Valdeorras. Paisajes y caminos del godello", una propuesta que traslada al Espacio de Bienvenida de la bodega los paisajes de O Luar do Sil, su proyecto en Valdeorras. La muestra reúne 25 imágenes firmadas por el fotógrafo Blai Carda y plantea un recorrido visual por los viñedos y parajes de la comarca gallega donde la empresa cultiva godello para elaborar sus vinos blancos.

La apertura se ha dado a conocer este miércoles, 24 de junio, desde la propia bodega burgalesa. La exposición permanecerá instalada durante la segunda mitad de este año, de modo que los visitantes que acudan a Pago de los Capellanes podrán incorporar esta propuesta cultural a su paso por la Ribera del Duero.

La empresa presenta la muestra como un homenaje al paisaje de Valdeorras, origen de los vinos de O Luar do Sil. El proyecto busca poner en relación dos territorios vitivinícolas distintos, la Ribera del Duero y Valdeorras, a partir de una misma idea: el vínculo con el viñedo y el respeto al origen.

Blai Carda es el autor de todas las fotografías. La bodega explica que el fotógrafo empezó a trabajar sobre el entorno de Valdeorras en 2020 y que, desde entonces, ha regresado en varios viajes para captar la esencia del viñedo en esta comarca del este de Ourense. El resultado es una selección de imágenes centrada tanto en los paisajes amplios como en detalles de suelos y racimos.

El recorrido expositivo arranca con un reconocimiento a Paco Rodero y Conchita Villa, fundadores de Pago de los Capellanes y O Luar do Sil. A partir de ahí, la muestra se adentra en los entornos de Seadur, localidad que la empresa sitúa como núcleo de su actividad viticultora y sede de la bodega de O Luar do Sil.

Después aparecen imágenes de otros enclaves donde la compañía cultiva viñedo en Valdeorras, como Córgomo, A Portela y Portomourisco. La selección combina vistas de paisaje con fotografías de detalle para construir un itinerario centrado en los distintos parajes de la zona.

La exposición se cierra con una imagen acompañada por una frase de Conchita Villa sobre el origen del nombre O Luar do Sil. Con ese cierre, la bodega plantea una lectura cultural y emocional del proyecto, vinculada a la identidad de su iniciativa en Galicia.

Pago de los Capellanes subraya también el diálogo visual que se produce dentro del propio espacio expositivo. Los ventanales del Espacio de Bienvenida se abren a las vistas de la Ribera del Duero, mientras que las paredes muestran un paisaje situado a más de 300 kilómetros, el valle de Valdeorras atravesado por el río Sil. Esa convivencia de imágenes permite, en palabras de la empresa, hermanar dos regiones distintas unidas por el trabajo en el viñedo.

La visita a la exposición es de entrada libre, aunque la bodega recomienda concertarla previamente. El horario de atención es de lunes a sábado, de 9 a 16 horas. Además, la empresa sugiere completar el recorrido con una visita a la bodega y una cata de vinos.

Sobre el autor de la muestra, Pago de los Capellanes señala que Blai Carda, natural de Sant Sadurní d’Anoia, está especializado en fotografía vinculada al vino y desarrolla su trabajo al frente de Óbal Studio. La selección presentada en Pedrosa de Duero reúne parte de la documentación visual que ha realizado en los viñedos de godello de Valdeorras.

Con esta iniciativa, la bodega incorpora una nueva propuesta a su oferta de enoturismo en Pedrosa de Duero y acerca al público de la Ribera del Duero una parte del paisaje en el que nace O Luar do Sil, su proyecto vitivinícola en tierras gallegas.