vinetur

Haro presenta un estudio sobre la calle de las Cuevas y su papel en la historia del vino

La investigación de Luis Vicente Elías sitúa este enclave como un centro clave antes y después del ferrocarril

viernes 12 de junio de 2026



La Sala Faro del Palacio de Bendaña acogió este jueves, 11 de junio, la presentación de ‘El vino antes del tren. Historia de la calle de las Cuevas’, un estudio histórico del antropólogo Luis Vicente Elías Pastor sobre la producción de vino en este enclave de Haro. En el acto participaron Guadalupe Fernández, alcaldesa de Haro, y Santiago Ijalba, presidente de la Asociación del Barrio de las Cuevas de Haro, entidad promotora de la investigación.

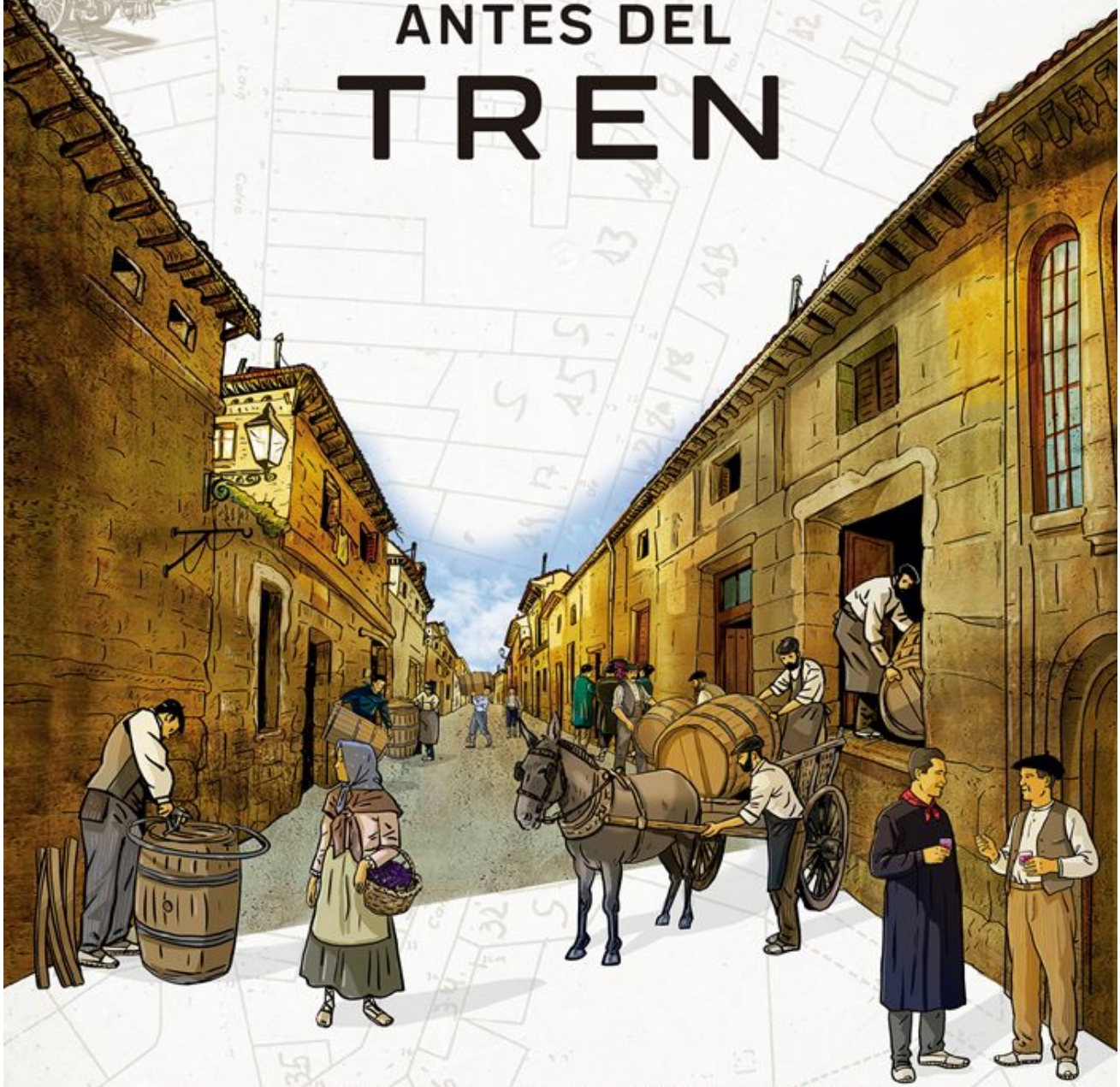
La obra analiza la importancia de la calle de las Cuevas en la historia vitivinícola de la ciudad antes, durante y después de la creación del Barrio de la Estación, y extiende ese recorrido hasta la actualidad. La asociación señala que el trabajo busca recuperar una parte del patrimonio histórico y vitivinícola de Haro y ampliar el relato sobre el origen y la evolución de su actividad bodeguera.

Según recoge la investigación, la primera bodega documentada en la calle de las Cuevas data de 1797. Antes de ese momento, el vino se elaboraba en las casas del centro de Haro, dentro del recinto amurallado. El estudio sitúa la expansión hacia esta calle de los arrabales, entonces extramuros, en paralelo al aumento de la producción vitivinícola durante el siglo XIX.

Uno de los datos que aporta el libro se refiere a 1864, fecha de la primera descripción completa de la calle, en la que aparecen registradas 27 cuevas. El estudio enmarca ese momento en una etapa de esplendor y sostiene que entre 1870 y 1876 en la calle de las Cuevas se producía un tercio del vino de Haro.

LUIS VICENTE ELÍAS PASTOR

EL VINO ANTES DEL TREN



HISTORIA DE LA CALLE DE LAS CUEVAS
HARO, LA RIOJA

TOLOSA WINE BOOKS

La investigación también aborda el periodo posterior a la llegada del ferrocarril, en 1863, y la creación del Barrio de la Estación entre 1864 y 1894. Lejos de quedar desplazada, la calle de las Cuevas siguió siendo, según el trabajo, un centro importante de producción y venta de vino. Elías Pastor apoya esa afirmación en el registro fiscal de Haro de 1894 y en la presencia de vinos vinculados a este entorno en las exposiciones de París de 1867, Londres de 1874 y Madrid de 1877.

El libro añade otro episodio para sostener la convivencia entre ambos espacios bodegueros. En la Exposición de Haro de 1884, los bodegueros de la calle de las Cuevas y los del Barrio de la Estación acudieron juntos, un hecho que, a juicio del autor, demuestra la coexistencia de los dos barrios de bodegas en la ciudad.

Luis Vicente Elías afirma que el estudio muestra “la antigüedad y el protagonismo de la calle de las Cuevas en la historia del vino de Haro”. El antropólogo sostiene además que ese conocimiento “debería servirnos para consolidar un relato completo y riguroso” que pueda difundirse a través de las iniciativas de recuperación del centro histórico de la localidad.

La Asociación del Barrio de las Cuevas de Haro sostiene que la zona conserva un patrimonio histórico, social y económico que ha quedado olvidado y silenciado durante años. Para la entidad, la investigación aporta una base documental para ampliar la historia conocida del vino de Haro y reforzar el valor de este espacio dentro de la identidad de la ciudad.

Santiago Ijalba enmarca el trabajo en una aspiración más amplia para el municipio. El presidente de la asociación asegura que la investigación histórica de Luis Vicente Elías es “el punto de partida de un gran proyecto de ciudad”. Su planteamiento pasa por recuperar la actividad productiva y la vida social de la calle de las Cuevas, donde, según precisa, se conserva una veintena de bodegas y cuevas subterráneas, y extender esa recuperación al conjunto del Barrio de las Cuevas, donde cifra en más de un centenar los espacios conservados.

Ijalba plantea esa actuación como un proyecto de recuperación patrimonial, económica, social y turística del centro histórico de Haro. En su opinión, la ciudad tiene una parte de su pasado “cerrado, olvidado y silenciado” y considera necesario explicar

que Haro ya era una ciudad del vino antes de la llegada del ferrocarril. También defiende que una futura visita al Barrio de las Cuevas permitiría mostrar los orígenes de la especialización vitivinícola de la localidad entre los siglos XVII y XIX, mientras que la visita al Barrio de la Estación reflejaría la consolidación del prestigio de sus vinos entre los siglos XIX y XXI.

Para el presidente de la asociación, ambos recorridos serían complementarios y permitirían ofrecer una visión completa de la historia del vino de Haro. Esa lectura conjunta, sostiene, abre una oportunidad para el futuro de la ciudad a partir de su patrimonio bodeguero y de la memoria ligada a la producción vinícola.

El proyecto ha contado con apoyo de los fondos LEADER y con la colaboración de ADRA. Sus impulsores vinculan esta ayuda con objetivos de desarrollo rural, valorización del patrimonio y difusión de la memoria histórica del territorio.

‘El vino antes del tren’ ha sido publicado por Tolosa Wine Books, editorial con sede en Barcelona. El volumen tiene 192 páginas, formato de 14,5 por 21 centímetros, encuadernación en tapa rústica con solapas, está escrito en español y cuenta con ISBN 978-84-129597-4-1 y depósito legal B 11932-2026.

El autor, Luis Vicente Elías Pastor, nació en Logroño en 1949. Estudió Filosofía en la Universidad de Navarra, cursó la Maîtrise de Ethnologie en la Universidad de Burdeos y se doctoró en Antropología en la Universidad de Barcelona. Su trayectoria investigadora se ha centrado en la cultura tradicional, con especial atención a la trashumancia y a la cultura de la vid y el vino.

Desde su primera obra, ‘Arquitectura popular de La Rioja’, publicada en 1978, hasta sus trabajos más recientes sobre paisaje del viñedo, ha publicado más de cincuenta libros. En el ámbito profesional, ha dirigido la Fundación Caja Rioja, ha trabajado en Bodegas R. López de Heredia - Viña Tondonia y ha participado en la realización del Museo del Vino de Morales de Toro, en Zamora.

En la actualidad, Elías Pastor trabaja en asuntos relacionados con el patrimonio cultural del vino. Entre sus obras figura el ‘Atlas del cultivo tradicional del viñedo y de sus paisajes singulares’, que figura como referencia para el estudio de la viticultura tradicional española. En 2022 recibió el premio Enosofía concedido por la Asociación

Española de Museos del Vino.