

la vinal

10ª BIENAL DE ARTE Y VINO TACORONTE - ACENTEJO
2024



**TACORONTE
ACENTEJO**
Denominación de Origen


DIBUJO

D.O. Tacoronte-Acentejo

Presidencia: **José Manuel González Pérez**
Secretaría y Gerencia: **M^a Paz Gil Díaz**
Carretera General del Norte, nº 97.
Tacoronte-38350
Tenerife, Islas Canarias
www.tacovin.com
e-mail: consejo@tacovin.com

Cabildo de Tenerife

Servicio Técnico de Calidad y Valoración Agroalimentaria
C/ Alcalde Mandillo Tejera, 8. 3ª planta.
Santa Cruz de Tenerife-38007
Tenerife, Islas Canarias

Catálogo y exposición

© D.O. Tacoronte-Acentejo

Comisario:

Fabián Castilla Labrador

@Del texto crítico:

María Pilar Blanco Altozano

Coordinación general y edición:

Santiago J. Suárez Sosa

Fotografía, diseño y maquetación:

Pablo Bonet Márquez
Enrique Alemán Bastarrica
Rebeca Ramos Pinto

Imprime:

Makarográfica Tres, S.L.L

Depósito Legal: TF 1726/2006

EXPOSICIÓN

DEL 7 DE NOVIEMBRE AL 28 DE NOVIEMBRE DE 2024

LUGAR

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
SALA DE ARTE PARANINFO PABLO GONZÁLEZ VERA
C/ PEDRO ZEROLO, S/N
SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA

HORARIO

DE LUNES A VIERNES DE 17H A 20H

Colaboran:



la vinal

10ª BIENAL DE ARTE Y VINO TACORONTE - ACENTEJO
2024


DIBUJO

Pilar **Blanco** / Víctor **Ezquerro** / Fabián **Castilla** / Elia **Estévez** / Martina **Armas**
Jaime **Vera** / Julio **Almeida** / Roberto **Batista** / Conrado **Díaz**
María Luisa **Hodgson** / Lola **del Castillo** / Miguel **Arocha**

En este 2024 nos sumergimos con inmensa satisfacción en la décima edición de *La Vinal, bienal de Arte y Vino Tacoronte-Acentejo*. Un número, el diez, que es representante máximo de la creatividad, el liderazgo y el conocimiento. En esta edición histórica ha tocado dedicar la convocatoria al arte del *Dibujo*, un componente que recorre por sí mismo de manera sutil todas las ediciones anteriores, ya que, podemos asegurar que en el comienzo de una obra de arte –de cualquier disciplina– el artista normalmente siempre realiza un dibujo, como apunte general previo o tipo boceto, ya sea mental o sobre un trozo de papel antes de ejecutar la obra final en sí misma con la técnica e instrumentos que proceda.

La Denominación de Origen Tacoronte-Acentejo y su principal herramienta cultural, esto es *La Vinal*, constituye un ejemplo de perseverancia que transmite un merecido reconocimiento a todos los viticultores y bodegueros que durante décadas han sabido cultivar un singular paisaje vitícola que es vital para el archipiélago canario. Que el arte refleje este aspecto de la vida es clave para sostener la memoria del sector vitivinícola de la comarca en el medio y largo plazo.

Esta convocatoria de dibujantes ha estado capitaneada por Fabián Castilla Labrador siendo el artífice cómplice de esta bienal que ahora se muestra al público. Los artistas que han participado tuvieron el privilegio de disfrutar de una visita guiada a la comarca para conocer de primera mano la realidad del sector, intercambiando opiniones y experiencias con los viticultores y bodegueros; disfrutando de sus conocimientos, sus experiencias y catando sus vinos. Todo ello, con el fin de lograr una inspiración e idea adecuada para posteriormente abordar el dibujo que ahora se expone. Todos estos trabajos entran a formar ya parte del acervo plástico y cultural de Canarias.

Este catálogo de obras se complementa con un texto crítico de la catedrática de dibujo D^a Pilar Blanco que con el acertado título de “Vino y Dibujo: dos actividades de transformación e interpretación del entorno” pone al lector sobre la pista del diálogo permanente que se da entre el arte del dibujo y el arte vitivinícola. Solamente hay que fijarse para ver las múltiples conexiones existentes entre ambos a través de la Historia.

Finalmente, agradezco a todos los artistas e instituciones públicas y privadas su participación en esta edición que permite que este nuevo empuje artístico centrado en el sector vitivinícola sea una realidad para el disfrute de la sociedad en su conjunto. Estas acciones elevan la categoría de la cultura vitivinícola haciéndola más atractiva para la población y permitiendo un maridaje fantástico que ayuda a perpetuar la relevancia del sector vitivinícola en la sociedad canaria. Estos dibujos expuestos extienden ahora la importancia de Tacoronte-Acentejo más allá de su propio territorio geográfico al poder viajar a través de la exposición y llegar a múltiples espacios y hogares. Que así sea.

José Manuel González

Presidente del C.R.D.O. Tacoronte-Acentejo



cajasiete

EnPlanFácil Agro

**Nadie dijo que
fuera fácil poner
sobre la mesa
lo mejor de
nuestra tierra**

**Para hacerlo
fácil ya estamos
nosotros**





VINO Y DIBUJO: DOS ACTIVIDADES DE TRANSFORMACIÓN E INTERPRETACIÓN DEL ENTORNO

Una conocida marca de vinos utiliza en su publicidad la frase atribuida a Picasso: “que las musas te pillen trabajando” y es que, en el ámbito de la producción vitivinícola, como en el de cualquier otra actividad transformadora, la inspiración —que es a lo que se refiere la visita de las musas— va ligada al esfuerzo y al trabajo.

No es casualidad que se haya vinculado esta frase con la elaboración del vino. Tampoco lo es que la Denominación de Origen Tacoronte-Acentejo escoja para cada Vinal un puñado de artistas y les invite a trabajar, desde los diferentes campos del arte, sobre el cultivo de la viña y la elaboración del vino ya que ambas actividades tienen en común con aquel, una gran dosis de creatividad y de cultura.

El arte ha sido entendido de muchas maneras. Desde el punto de vista etimológico deriva del latín: *ars artis* y del griego *téchne*. Ambos tenían al principio un significado análogo. Se referían a la capacidad y a la técnica para hacer algo, pero con tiempo, *ars* fue derivando hacia un concepto más relacionado con la habilidad: con el “saber hacer” y adquirió matices estéticos y emocionales, abriéndose al campo de la creatividad y de la búsqueda de la belleza. En cambio, *téchne*, continuó ligado a las prácticas profesionales.

Unificando ambos significados, podríamos considerar el arte como una actividad cultural, vinculada al pensamiento creativo, que incorpora una dimensión emocional, se mueve en el mundo de la comunicación y da lugar a actitudes o productos singulares relacionados con la búsqueda de la belleza y el disfrute de los sentidos.

A la luz de estas afirmaciones sería interesante examinar su conexión con el vino. No cabe duda que tanto el producto como el procedimiento para obtenerlo es el resultado de logros culturales. Por otro lado, su vinculación con *téchne* es patente, ya que, para producirlo, se requiere la aplicación de un conjunto de normas y principios que rijan el proceso y también que, quienes lo realicen, dispongan de la capacidad, habilidad, talento y experiencia para ello y muestren dedicación y esmero en el desempeño de las tareas.

Más difícil resulta explicar su vinculación con *ars*. ¿Se puede pensar que el vino cumple una función estética? ¿De qué manera podríamos reconocerla?

El fin del cultivo de la vid, no sólo es *hacer vino*, sino *hacer buen vino* y yo creo que es ahí, en la armoniosa combinación de los componentes responsables de sus cualidades: sabor, aroma, textura y color, en donde podríamos encontrarla. La belleza del producto sería el resultado del equilibrio, complejidad y optimización de los factores que lo caracterizan y lo hacen deseable.

Por otra parte, el vino va más allá de su condición de alimento. Juega un papel muy importante en la vida del hombre. Va unido a estados emocionales como, por ejemplo, alegría (celebración) o tristeza (beber para olvidar, mitigación del dolor) e incorpora un sentido simbólico muy destacado como, por ejemplo, en la mitología griega y en la fe católica que lo identifica con la sangre de Cristo. Pero, en cualquier caso, el producto va destinado, en primer lugar, al disfrute de los sentidos que intervienen en su percepción. En el esfuerzo por mejorar la presencia de las cualidades que lo caracterizan, por parte del vinicultor y en la apreciación de las mismas por parte del destinatario, es donde radica, en mi opinión, su *aestheseis* y son ellas, junto a su cada vez más cuidada presentación en el mercado, las que determinan que podamos afirmar —como ya se ha hecho en alguna ocasión— que el vino es la única obra de arte que se puede beber.

Si la viticultura no es ajena al mundo del arte, el arte tampoco lo es al mundo del vino que con frecuencia ha sido objeto del pensamiento artístico, interpretado de manera diferente según el contexto histórico y los recursos y técnicas de cada especialidad ⁱ.

Concitar ese pensamiento es lo que ha venido haciendo *La Vinal* a lo largo de cada una de sus ediciones. En esta ocasión, le toca al dibujo.

¿De qué manera podría pensarse el vino desde esta disciplina? ¿Con qué lenguaje podemos plasmar nuestro diálogo con él?

Del dibujo se ha afirmado que es la “filosofía del arte”, el puro pensamiento. Se ha dicho que es “el agarrás de la pintura” –y no sólo de ella sino también de la escultura, de la arquitectura, del diseño, del grabado...– porque está en la base de cualquier proyecto relacionado con la creación formal y la representación icónica. Es balbuceo de la imagen, comunicación del pensamiento visual y gimnasia del arte, necesaria para la agilidad de la mente y la mano.

En su proceder es austero, va a la esencia, habita el reino de la línea, aunque, subsidiariamente, recurre a la textura, a la mancha y a veces al color que le pide prestado a la pintura, pero, ante todo, es un buscador de formas que materializa, de manera objetiva, desde la mimesis o la experimentación.

El dibujo es el resultado de la coagulación del pensamiento visual que discurre libre por la superficie del soporte. Es juego, aproximación, tanteo, ordenación del espacio, programa, pero también improvisación y encuentro; búsqueda de lo que no ves, de lo que no sabes que está ahí hasta que, de manera inusitada lo descubres sobre el soporte y aparece ante tus ojos, llenándote de sorpresa y emoción.

Para convocar este pensamiento, los participantes de esta muestra fuimos invitados a visitar varias bodegas de la Denominación de Origen para probar sus productos y conocer su trabajo. En todas ellas encontramos sugerentes explicaciones, sorpresas, nuevos sabores y sobre todo entusiasmo. Terminada la ruta se nos pidió interiorizar la visita para plasmar aquello que nos había parecido más relevante. Se abrió un amplio campo de posibilidades cuyos resultados son las obras que recogen esta exposición.

Para ninguno ha sido tarea fácil ¿Cómo dar forma al olor, al sabor, al color del “vino blanco afrutado”, del “tinto de crianza” o de ese increíble “vermut de sobremesa”?

¿Cómo representar el recogimiento de la bodega, el callado reposo de los caldos, los tímidos brotes de las vides, lo dilatado de los campos, el trabajo de los cosecheros?

Todo esto está presente en la mente y en el corazón de cada uno de los participantes, de manera que me atrevería a decir que, después de esta experiencia, ninguno de nosotros podrá ya beber vino como lo hacía antes.

En esta edición vino y dibujo han ido de la mano y dialogado ampliamente intentando, cada uno, dar lo mejor de sí mismos para tratar de cumplir una vez más, al alimón, el cometido que se espera de toda obra de arte: dar forma a lo inefable despertando la emoción y enriqueciendo la cultura.

Pilar Blanco

Santa Cruz de Tenerife, noviembre de 2024

ⁱ Basta asomarse a la Historia para detectar su presencia en las antiguas civilizaciones: Egipto, Grecia, Roma; en los retablos de las iglesias y pergaminos medievales; en las obras del Renacimiento y del Barroco relacionadas con escenas míticas o religiosas como por ejemplo, el “Baco” de Caravaggio o la “Última cena” de Leonardo y también en pinturas que retratan la vida cotidiana y el trabajo como “El almuerzo”, de Velázquez, “El viñedo rojo” de Van Gogh, “El almuerzo de los remeros” de Renoir o “Los jugadores de cartas” de Cézanne en el que la botella de vino se convierte en el eje compositivo de la obra, por no reseñar su importancia en las naturalezas muertas de los Países Bajos y su papel en las obras de experimentación cubista de Picasso, Braque y Juan Gris.

En los Vinos de Tenerife, solo tú verás lo que otros no pueden.



TENERIFE
**Islas
CANARIAS**
DENOMINACIÓN DE
ORIGEN PROTEGIDA



**Canary
WINE**



**Vinos de
Tenerife**
TODO LO QUE SOMOS



VISITA DE LOS ARTISTAS A TACORONTE-ACENTEJO





Mercadillo del agricultor de Tejina



PLAZA DE LA IGLESIA



Sábados de 9 a 14 horas



MERCADILLO DEL AGRICULTOR
DE TEJINA

COMARCA NORDESTE



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE
SAN CRISTÓBAL DE
LA LAGUNA

Concejalía de Sector Primario

El municipio de San Cristóbal de La Laguna cuenta con 78 socios viticultores en la Denominación de Origen Tacoronte-Acentejo, que cultivan 71 hectáreas de viñedo mayoritariamente en el sistema de espalderas.

Las zonas más destacadas del cultivo dentro del territorio municipal se corresponden con El Boquerón. Las Mercedes, El Batán, Valle de Guerra, Tejina y Guamasa. Las principales variedades de vid cultivadas son: el Listán Negro, Negramoll Negro y Listán Blanco; y, en menor medida, aunque también relevantes son la Malvasía, el Marmajuelo y el Tempranillo.

El municipio cuenta en la actualidad con 5 bodegas adscritas a la D. O. Tacoronte-Acentejo: Bodega Viña El Drago, Bodega Cuevas de Lino, Bodega José Miguel Robayna Betancort, Bodega José Antonio Rodríguez del Castillo y Bodega Vinos en Tandem.

San Cristóbal de La Laguna, además de ser el centro cultural por excelencia de la D. O. Tacoronte-Acentejo, también aglutina un importante porcentaje de puntos de venta donde disfrutar de sus vinos





DIBUJOS

Pilar Blanco

La cata

50 x 35 cm

Grafito, tintas y lejía sobre papel

pblancal@gmail.com



Víctor Ezquerro

El instante perfecto

Lápiz grafito y color sobre papel

100 x 31 cm

rinconderobin@gmail.com

[illegible]

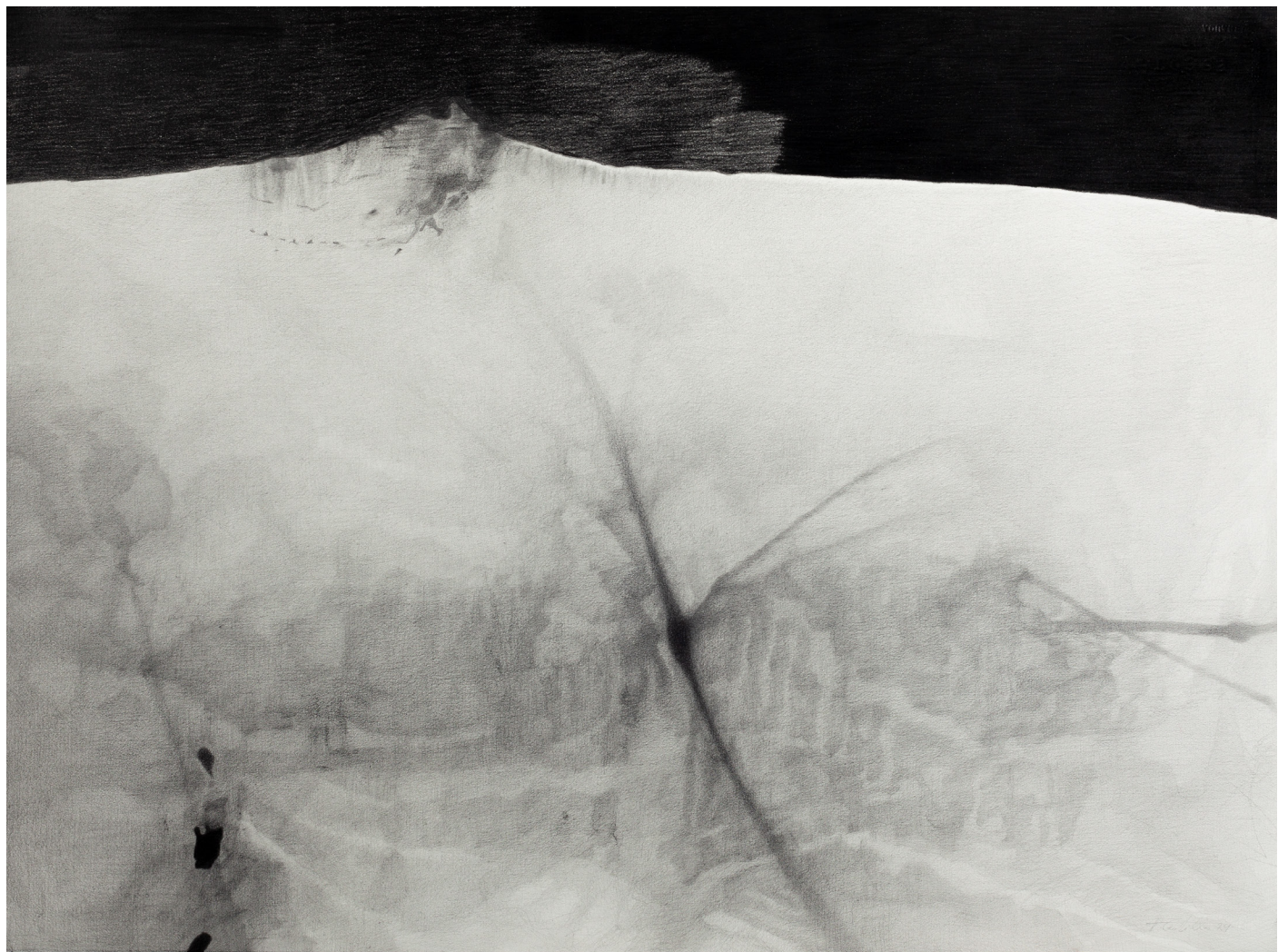
~~V. EVERETT~~

Fabián Castilla

Yema

Lápiz grafito / Papel Arches de 300 gr/m2
29,7 x 42 cm

f.castillalabrador@gmail.com



Elia Estévez

Cuerpo

Polychromos / Papel Royal Talens 180gr

29,7 x 42 cm

eliaestevezart@gmail.com

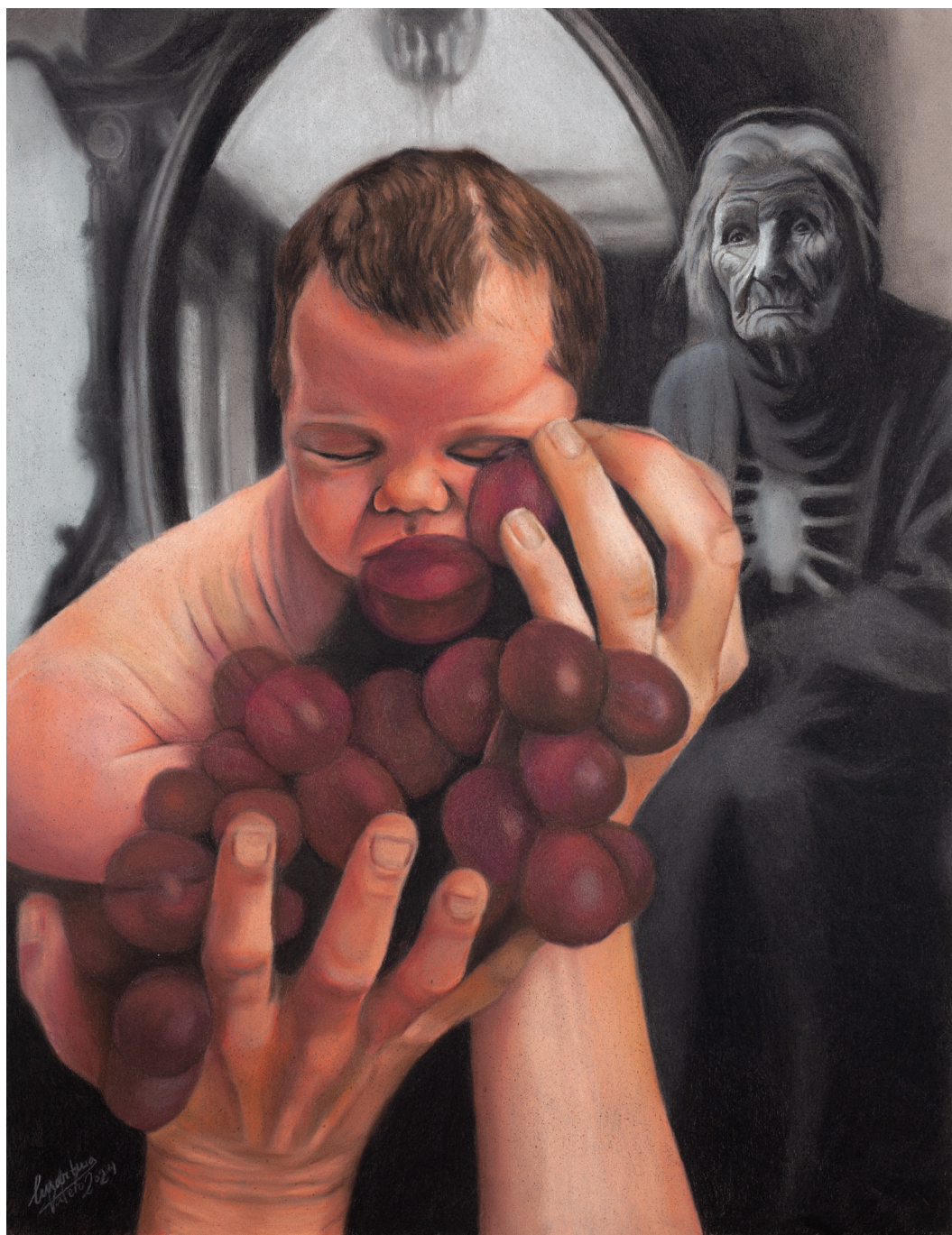


Martina Armas

El fruto

Pastel, grafito y carbón / Papel Canson 160 gr
65 x 50 cm

martinaarmasvalero@gmail.com



Jaime Vera

Transición

Tinta pigmentada / Papel Canson
100 x 70 cm

jhverera@telefonica.net



Julio Almeida

Viendo la luz

Acrílico y grafito / Cartulina sobre cartón laminado pvc
60 x 85 cm

almeidaserigrafia@gmail.com

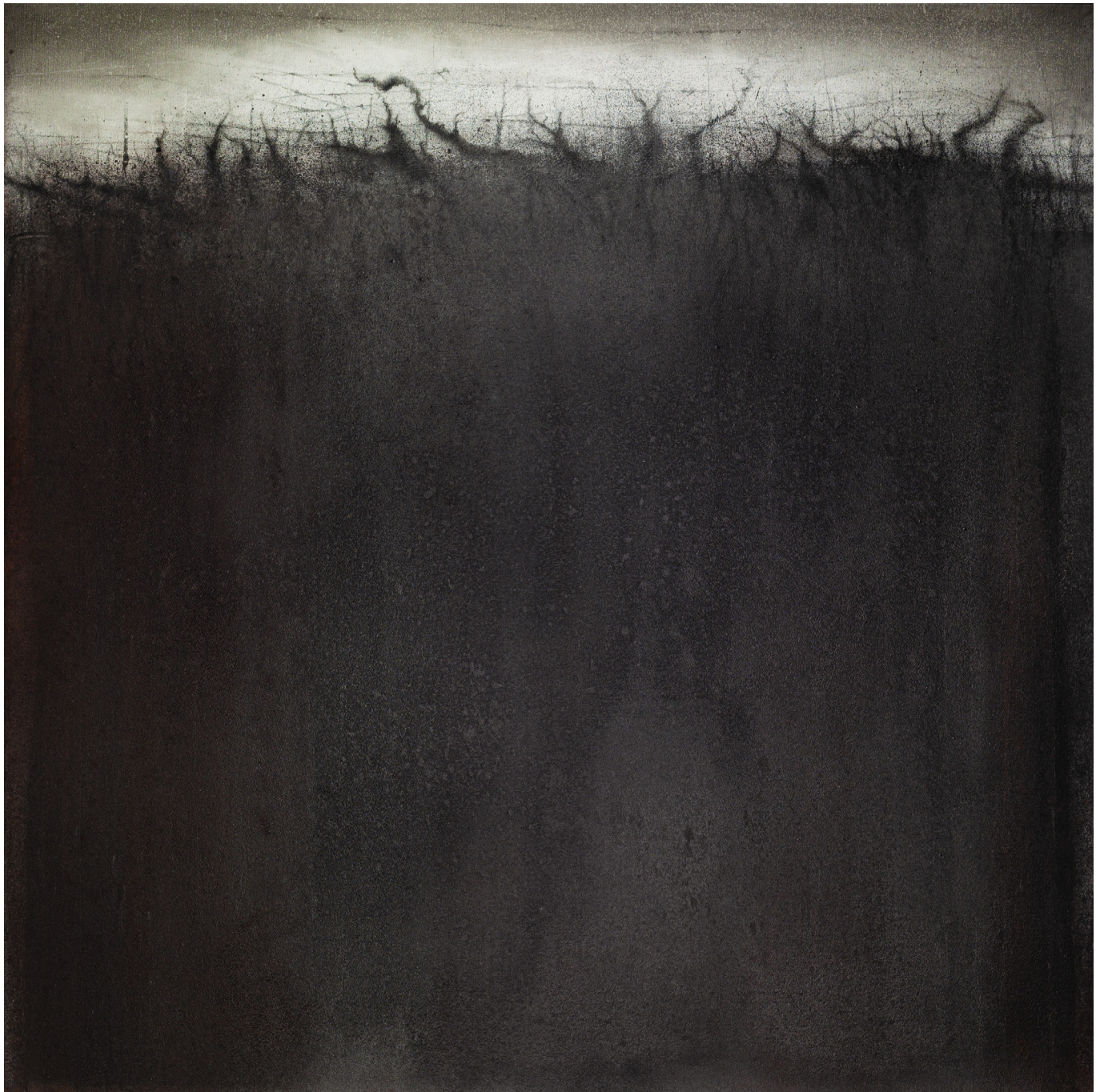


Roberto Batista

Sin título

Grafito, carbón, sepia y sanguina sobre tabla
95 x 95 cm

zerobertobatista2@gmail.com



Conrado Díaz

Necesaria madurez

Carboncillo, lápiz compuesto y acrílico /
Tabla de DM preparada con imprimación acrílica
100 x 42 cm

codiru@gmail.com



María Luisa Hodgson

Grial

Polvo de grafito, tiza, lápiz, cretas de carbón graso y ceras acuarelables /
Papel Basik de alto gramaje
86 x 43 cm

mhodgson@ull.edu.es



Lola del Castillo

Sin título

Pastel

63 x 36 cm

info@loladelcastillo.es



Miguel Arocha

El nacimiento de Baco

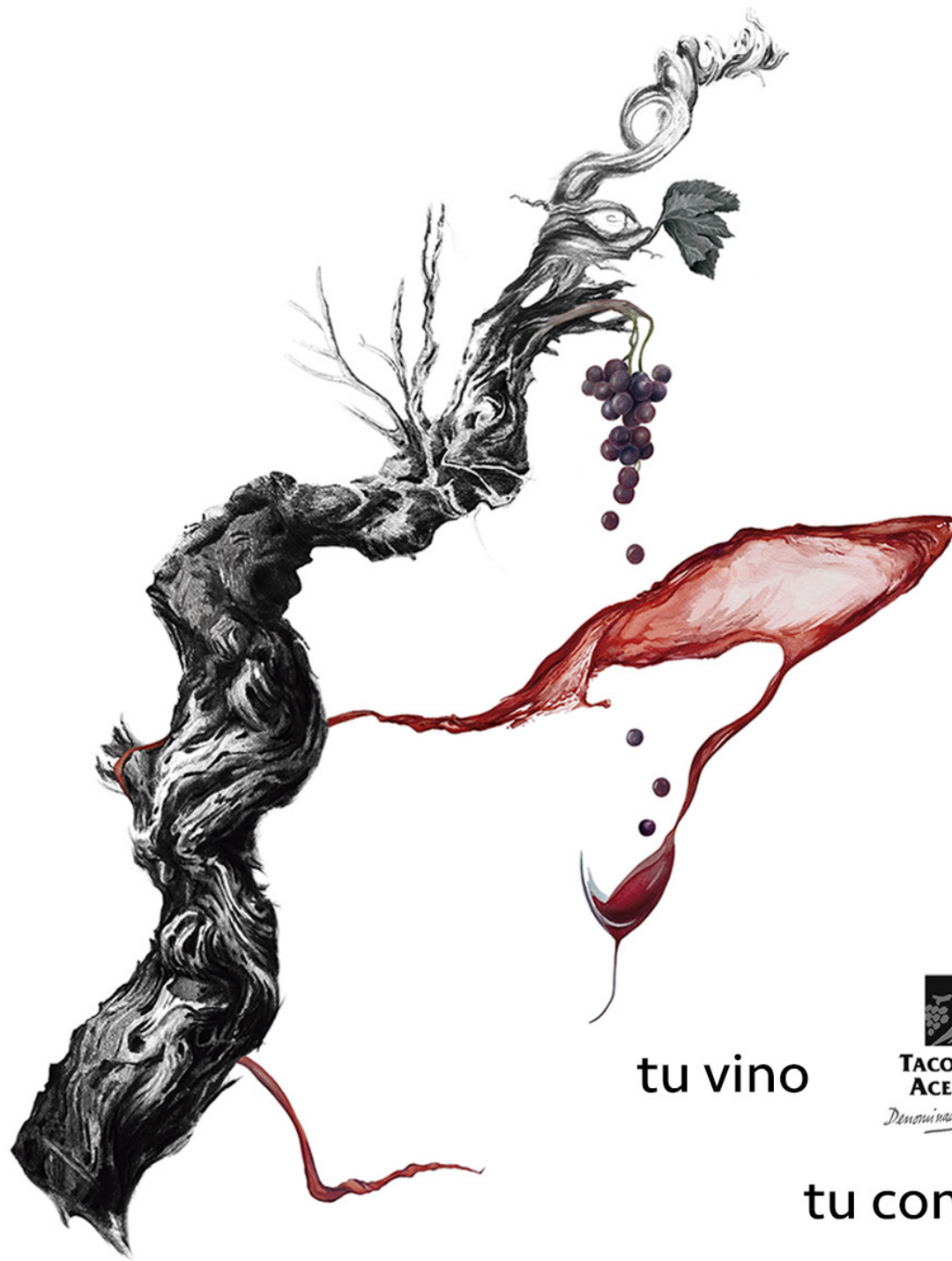
Serie "Contenidos ausentes"

Pigmentos puros en polvo sobre imprimación y aplicación propia

50 x 35 cm

mjarocha@ull.edu.es





tu vino



tu comarca

La Vinal,
bienal de arte y vino Tacoronte-Acentejo,
es un proyecto cultural de la Denominación de Origen Tacoronte-Acentejo
cuya finalidad es contribuir a la difusión y conocimiento
de los atributos del mundo vitivinícola
(2024)

