



VII PREMIO
INTERNACIONAL DE GRABADO Y VINO
FUNDACIÓN VIVANCO 2014

Vivanco

BODEGA · FUNDACIÓN · EXPERIENCIAS
compartiendo cultura de vino



VII PREMIO INTERNACIONAL DE GRABADO Y VINO FUNDACIÓN VIVANCO 2014

La Fundación Vivanco representa un trabajo incesante para difundir, dentro y fuera de España, la Cultura del Vino en sus distintas expresiones artísticas. Este año, coincidiendo con el **X Aniversario de Vivanco**, se celebra la séptima edición del **Premio Internacional de Grabado y Vino Fundación Vivanco**: un certamen de referencia en el arte del grabado, que apoya la creatividad de artistas nacionales e internacionales. Gracias a la estrecha colaboración entre **Vivanco** y la **Escuela Superior de Diseño de la Rioja (ESDIR)**, este galardón divulga el meticuloso y arduo proceso de los artesanos que surcan planchas, como los viticultores la tierra. Cada grabador puede plasmar en su obra sus sueños sobre vino, con la incertidumbre pendiente de un hilo hasta ver el resultado final de su idea. Se trata de un trabajo silencioso y solitario, un trazo firme o trémulo que se convierte en una vid o en una gota de vino que sangra sobre la plancha. En definitiva, el arte de desnudar la visión del creador sobre el misterio de la viticultura.

La obra **La Raíz**, del autor **Juan Lara Hierro**, ha recibido el **Primer Premio, dotado con 3.000 euros**. El **Segundo Premio, que asciende a 1.500 euros**, se ha otorgado a la estampa titulada **Mo6A** de **Germán Aparicio Fernández**. Las **Menciones de Honor** han recaído este año en los artistas **Gloria López Cleries (Vitis Vinífera)**, **Carlos Ramírez de la Concepción (Asado al Sarmiento)** y **Guillermo Bermudo Martínez (Vino y dioses)**.

La edición 2014 ha sido la convocatoria con mayor número de participación de artistas y estampas presentadas: 132 trabajos recibidos de 98 autores, en su mayoría procedentes de España, incluidos artistas extranjeros con residencia en el país. Entre ellos se encontraban dos artistas italianos, un colombiano, una francesa, una alemana y una cubana. Cabe destacar la participación de la Facultad de Bellas Artes de Bucarest, Rumanía, con obra de cuatro artistas que destacan por su novedad, calidad y frescura. El grupo más numeroso procede de Madrid, con 28 representantes; 12 de Andalucía y 11 de Cataluña; 8 de Castilla y León; 7 artistas eran del País Vasco y, el mismo número, de La Rioja. La Comunidad Valenciana y Galicia contaron con 6 representantes cada una; Asturias participó con 5 autores; Castilla La Mancha, con 2. Por último, desde Aragón y Extremadura se recibió una obra.

Tal y como señala **Santiago Vivanco, Director General de Fundación Vivanco y Experiencias Vivanco**, “Como el viticultor que cada primavera cava la tierra, cada primavera el artista graba la matriz. Destreza y mensaje luchan en busca de un equilibrio. Cada obra parece comenzar en un vacío, pero el grabador va plasmando su ciclo, ese que se alimenta de conocimiento, oficio, experiencia y talento. Cada año, cada primavera, el ciclo se repite y ahí seguimos, empeñados en continuar con esta hermosa unión que por el momento nos ha regalado siete vástagos.”

En los últimos años se ha vivido una corriente de recuperación de los viejos oficios y artes, que ha equiparado el grabado a la categoría de otras disciplinas como la pintura, fotografía o escultura. Desde los tiempos de Goya, Velázquez, Miró o Dalí, nuestro país ha consolidado su reputación mundial gracias al talento de artistas capaces de pintar y grabar con una mano en el lienzo y otra en el corazón. Desde aquellos grabados históricos en los que se denunciaba las miserias de la sociedad





VII PREMIO INTERNACIONAL DE GRABADO Y VINO FUNDACIÓN VIVANCO 2014

y se daba testimonio de su evolución, ha transcurrido también una era de innovación técnica y estilística en la escuela de grabado, donde se mezclan las técnicas tradicionales con la vanguardia digital. De esta forma podemos encontrar la centenaria técnica xilográfica, que se realiza sobre madera. O la casi primitiva litografía (sobre piedra), aguafuertes y aguatintas. Incluso combinar o competir con otras técnicas contemporáneas como el collagraph del siglo XX o el trabajo con fotopolímeros.

LOS NOSTÁLGICOS DE UN ARTE MODERNO

Los artesanos del grabado parecen ser los últimos poseedores de un conocimiento ancestral que se esconde en los nombres de sus técnicas, muchas de ellas recuperadas generación tras generación para que no se pierda su memoria. Gracias al trabajo de estos nostálgicos del arte podemos encontrar un aumento en la participación de artistas, cada año, en el **Premio Internacional de Grabado y Vino Fundación Vivanco**.

Esta convocatoria refleja también el compromiso y la fidelidad de muchos participantes que repiten año tras año, lo que permite comprobar la evolución de muchos de ellos, sus sueños sobre el vino que cambian y se solidifican, las técnicas que siguen o bien se difuminan en la bruma después de años de concreción. Son autores de diversas generaciones, ya que el más longevo nació en 1940 y el más joven en 1996. Precisamente este artista, Daniel Jarama, presentó un interesante linograbado donde interpreta una Bacanal sobre el techo de la Capilla Sixtina. En esta edición se ha notado un incremento de jóvenes artistas en formación procedentes de distintas escuelas y talleres: Máster de la Fundación Real Fábrica de la Moneda, EINA, CIEC, etc. Entre las curiosidades de esta edición cabe destacar que se ha presentado una familia de artistas y ha sido seleccionada para la exposición la pareja formada por Jesús Aroca y M^a Teresa González Escolar.

Éste es un premio rico en técnicas (collagraph, aguafuerte, serigrafía, punta seca, china collé, xilografía, termograbado e incluso azúcar y collage), íntimo por el desnudo emocional que sus creadores imprimen en sus obras. Y ello, en medio de una gran complejidad artística. Vino convertido en tinta para el sosiego, o en lucha sobre la plancha, donde se puede palpar y respirar las evocaciones de cada artesano. Vino grabado en títulos tan evocadores como *El alma del vino*, *Nostálgico*, *Sueños de vino*, *Las huellas de la memoria* o *El vino como recuerdo*.

OBRAS PREMIADAS
PRIMER PREMIO

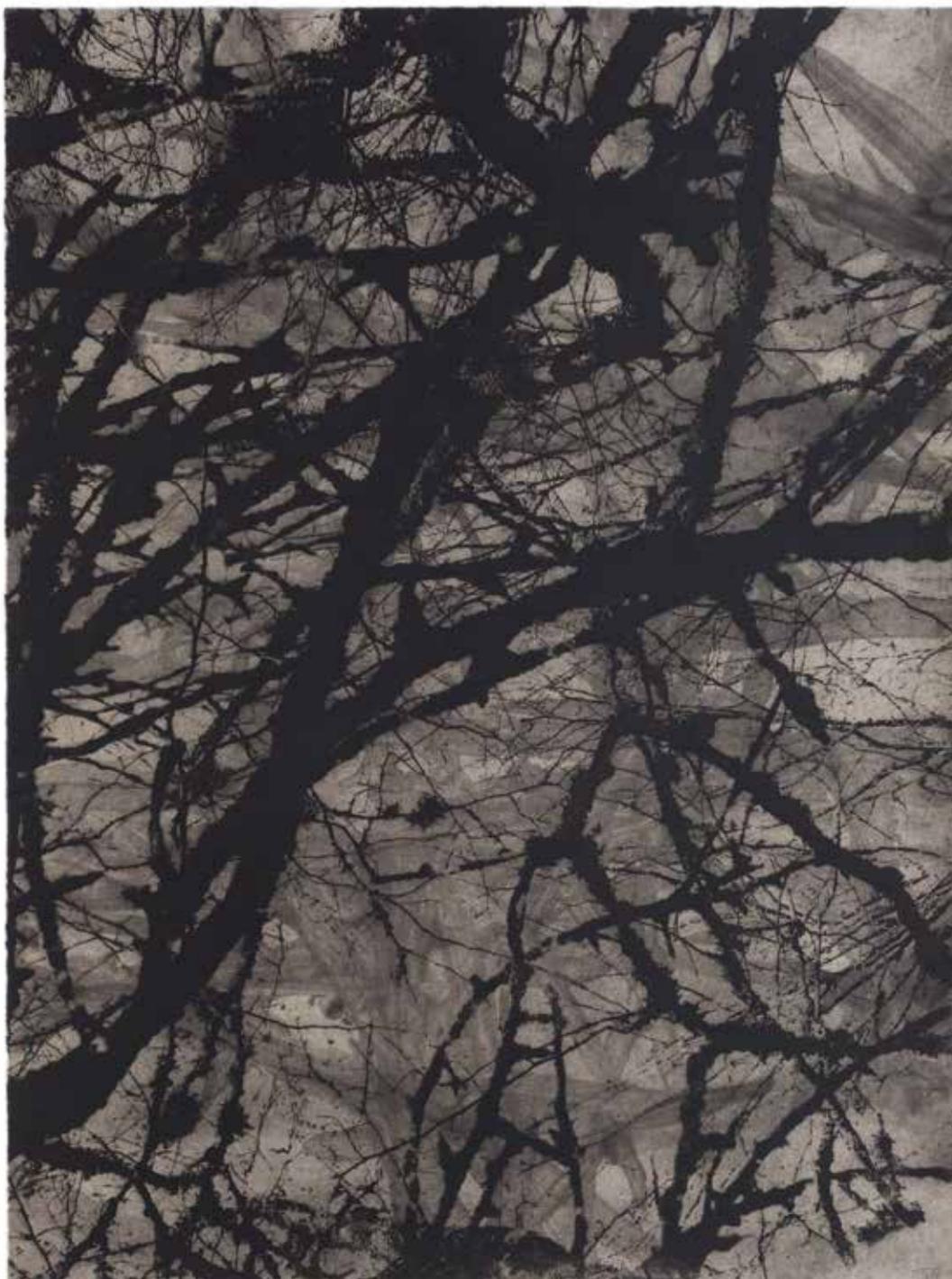
FALLO DEL VII PREMIO INTERNACIONAL DE GRABADO Y VINO FUNDACIÓN VIVANCO

Juan Lara Hierro

La raíz

Aguatinta y fotograbado
en cobre

80 x 60



OBRAS PREMIADAS
PRIMER PREMIO

“COMO ARTISTA, ENCUENTRO CIERTO PARALELISMO CON VIVANCO. AMBOS TRABAJAMOS CON UN PRODUCTO AL QUE CONSIDERAMOS UNA HERENCIA CULTURAL, AL QUE AMAMOS, CUIDAMOS Y PROTEGEMOS. AMBOS INTENTAMOS EXPERIMENTAR, INNOVAR Y CONTRIBUIR AL PRESTIGIO Y STATUS QUE TANTO LA OBRA GRÁFICA COMO EL VINO MERECE EN NUESTRA CULTURA.”

La obra ganadora es **La raíz**, una aguatinta y fotograbado del artista **Juan Lara Hierro** (Madrid, 1971). Esta estampa sigue la línea de otras obras del autor que trabajan sobre el esqueleto vegetal de la naturaleza. Con una técnica muy depurada consigue iluminar y reflejar aquello que está oculto y es fundamento de la vida.

Juan Lara, formado como grabador y estampador autodidacta en el estudio de grabado Alburquerque 5 de Madrid, queda fascinado con las posibilidades artísticas y profesionales que las técnicas gráficas pueden ofrecer. Esto le lleva a Londres para trabajar en el estudio Thumbprint Editions, bajo la supervisión del maestro Pete Kosowicz. Allí aprende nuevas formas de grabar y transferir imágenes a plancha y se convence del potencial del grabado como una actividad básica para el artista. Esta convicción ha orientado su vida profesional desde entonces.

Al regresar de Londres, trabaja en el estudio Benveniste CP&P y establece su propio estudio de grabado donde volcar sus conocimientos y experiencia en el arte contemporáneo más experimental. El fotograbado es su especialidad principal junto con las técnicas de transferencia de imágenes.

Ha impartido cursos y talleres en centros y estudios de grabado por toda España, como en Litografía Viña (Gijón), Universidad Popular de Cartagena, Casa Real de la Moneda y Timbre (Madrid), CIEC (Betanzos), CEARCAL (Valladolid), Fundación Fuendetodos (Zaragoza), Fundación Pilar y Joan Miró (Mallorca), Bilbao Arte (Bilbao) y la Universidad de Bellas Artes de Sevilla.

Además de grabador es editor. Funda OgamiPress, editora de arte gráfico que produce, comisiona y participa en ferias de arte nacionales e internacionales.

Finalista del Premio José Hernández de Pinto, obtiene el segundo premio en la II Bienal de grabado Provincia de Valladolid y Mención de Honor en el Premio Internacional de Grabado y Vino Bodegas **Dinastía Vivanco** en sus ediciones IV y V. Logra el primer premio del VII Certamen Internacional Jesús Núñez, en 2012, y este año ha conseguido el segundo puesto en el Premio Atlante de Grabado.

Dos obras suyas recibieron Mención de Honor: en 2011 (Trazas I) y en 2012 (Cepa I).

OBRAS PREMIADAS
SEGUNDO PREMIO

Germán Aparicio Fernández

Mo6A

Aguafuerte

65,5 x 74



OBRAS PREMIADAS
SEGUNDO PREMIO

“EL PREMIO INTERNACIONAL DE GRABADO Y VINO FUNDACIÓN VIVANCO SUPONE UNA ENORME SATISFACCIÓN POR EL RETO PERSONAL QUE CONLLEVA. EL VINO SIGNIFICA PARA MÍ UN ENCUENTRO DE OLORES, SABORES, COLORES. Y, SOBRE TODO, BUENOS MOMENTOS COMPARTIDOS.”

La obra premiada en segundo lugar es **Mo6A**, una estampa al aguafuerte de **Germán Aparicio Fernández** (León, 1966). La estampa juega con las apariencias. Un elemento de la naturaleza, un racimo, le facilita una estructura en maclas, como las que el autor utiliza en sus estampas geométricas. Hiperrealista a primera impresión -invita a que retiremos el velo de levaduras que cubre los granos- esconde claves e itinerarios sólo apreciables al espectador avisado. Los matices aterciopelados del fondo recuerdan las texturas del aguainta.

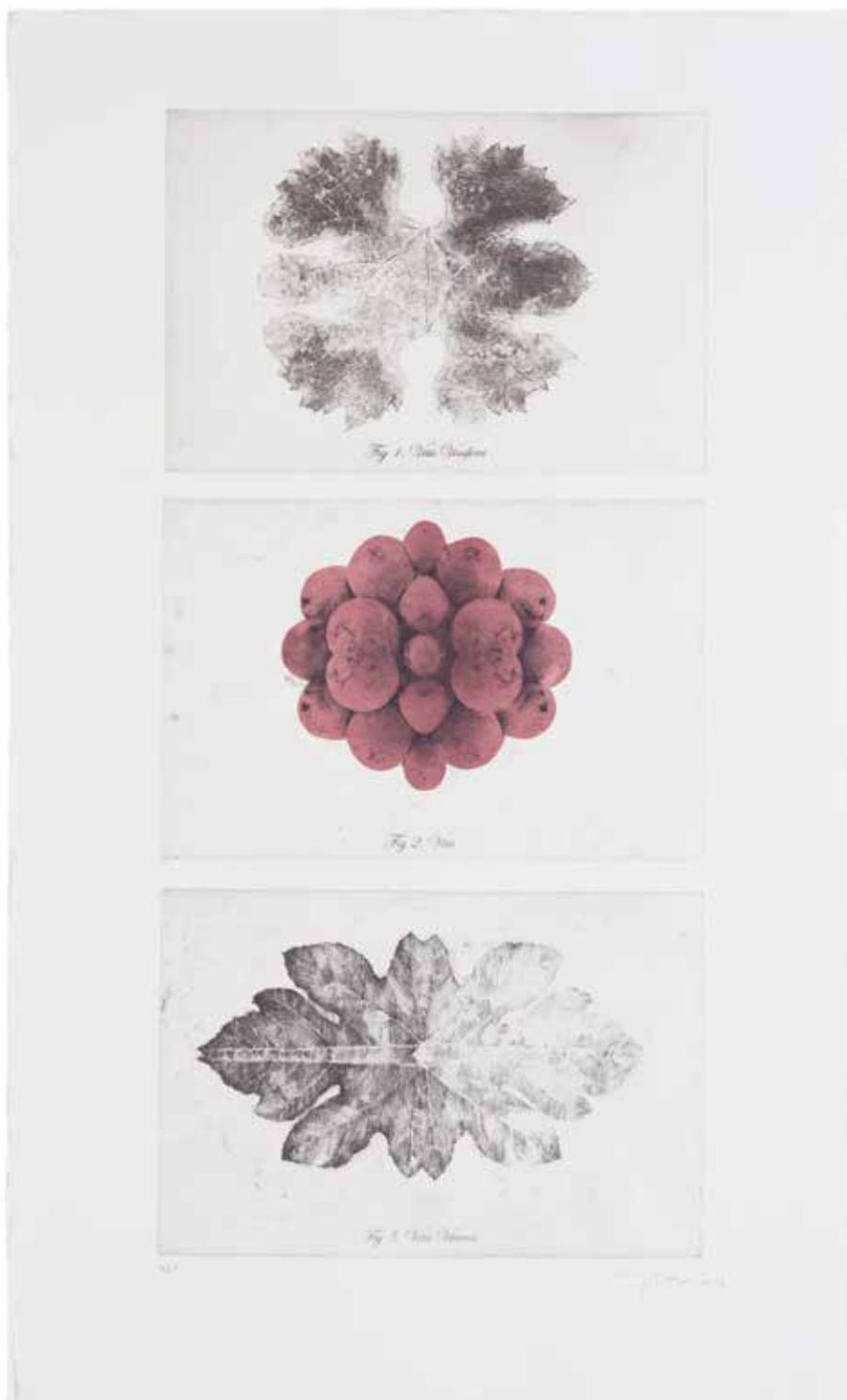
Germán Aparicio es un artista formado en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de León, donde elige la especialidad de grabado, expresión artística que centra su producción.

Desde el año 1999 participa en numerosos certámenes nacionales. Ha merecido el primer premio en la II Bienal de

Grabado “Ciudad de Borja”, en el I Premio de Grabado Provincia de León, en la I Bienal Internacional de Grabado Contratalla de Tarragona y en el II Premio de Grabado Atlante de la Fundación Museo de las Artes del Grabado de A Coruña. Su obra ha conseguido segundos premios en el III Concurso de Minigrabado Ciudad de Ourense, e importantes menciones de honor en distintas ediciones de los premios nacionales de grabado del Museo del Grabado Español Contemporáneo, en la bienal Josep de Ribera, en el Premio Nacional de la Calcografía Nacional, en la Bienal Internacional de Grabado Caixanova, en el Contratalla de Tarragona y en el Atlante. Finalista, entre otros, en la Biennale Internazionale per l’incisione –Premio Acqui Terme, Milán. Su obra puede verse en el Instituto Leonés de Cultura, la Biblioteca Nacional, en la Calcografía Nacional, en el Ayuntamiento de Borja, en la Obra Social de Caixa Ourense, en el Museu Comarcal de la Garrotxa o en la colección de Arte Contemporáneo de la Fundación BBVA.

OBRAS PREMIADAS
MENCIONES DE HONOR

Gloria López Cleries
Vitis vinifera
Aguatinta, aguafuerte,
fotograbado y buril
75,5 x 46,5



OBRAS PREMIADAS
MENCIONES DE HONOR

“EL VINO REQUIERE DE UN ANÁLISIS PRECISO Y SISTEMÁTICO DE LA ESTRUCTURA, FORMA Y COLOR, COMO SUCEDE CON EL GRABADO CALCOGRÁFICO. ANALIZAR LA TEXTURA Y LOS MaticES SE CONVIERTE EN UNA TÉCNICA CONTEMPLATIVA Y SUGERENTE.”

Gloria López Cleries (Valencia, 1988). Su estampa **Vitis vinifera** está trabajada con técnicas calcográficas clásicas (aguatinta, aguafuerte y buril) combinadas con el fotograbado, y parece jugar a crear una estampa antigua, casi de tratado de ampelografía, que generan formas imposibles por sucesiones de simetrías.

Gloria López Cleries estudia Bellas Artes en Valencia y en la Escuela Superior de Bellas Artes de París. Actualmente, cursa el máster de la Fundación Real Casa de la Moneda. Premiada en varios certámenes de jóvenes creadores en Madrid y en Quart del Poblet, ha participado en numerosas exposiciones. A partir de 2012 ha expuesto individualmente en el Espai d'Art Ademuz y en El Nido Estudio de Valencia.

OBRAS PREMIADAS
MENCIONES DE HONOR

Carlos Ramírez de la Concepción

Asado al sarmiento

Xilografía

80 x 57



OBRAS PREMIADAS
MENCIONES DE HONOR

“EL VINO EVOCA EN MÍ
TRABAJO DE JORNALEROS,
AGRICULTORAS, BACANALES,
BORRACHOS Y FILOXERA. ES
UN PLACER COMPARTIR UNA
EXPOSICIÓN CON GRANDES
GRABADORAS Y GRABADORES
Y SUS VISIONES PERSONALES
DEL MUNDO DEL VINO.”

Carlos Ramírez de la Concepción (Nalda, La Rioja, 1987). La estampa galardonada, ***Asado al sarmiento***, una xilografía, consigue un encaje perfecto entre la técnica -la xilografía es la más primitiva de las artes de impresión- y el tema. Muestra un carnaval báquico en el que los sistros y crócalos son sustituidos por la guitarra, el porrón y viandas larderas.

Carlos Ramírez de la Concepción, formado en la Escuela Superior de Diseño de La Rioja, es un artista de espíritu inquieto que experimenta con diferentes disciplinas artísticas: el grabado, la ilustración, el diseño gráfico. Sus trabajos han sido galardonados en distintas ediciones de la Muestra de Arte Joven de La Rioja.

OBRAS PREMIADAS
MENCIONES DE HONOR

Guillermo Bermudo Martínez

Vino y dioses

Aguafuerte y collagraph

80 x 60



OBRAS PREMIADAS
MENCIONES DE HONOR

“LA CALIDAD QUE LLEGAN A POSEER LAS TALLAS DEL AGUAFUERTE Y CÓMO DAN VOLUMEN A LAS LÍNEAS, LA PRECIOSA TOSQUEDAD ATERCIOPELADA DE LA PUNTA SECA O LA SUTILEZA QUE PUEDE ALCANZAR UN AGUATINTA.... SON FRUICIONES QUE POR DESGRACIA HOY DÍA PASAN BASTANTE DESAPERCIBIDAS.”

Guillermo Bermudo Martínez (Frankfurt, Alemania, 1971), ha visto galardonada su obra *Vino y dioses*, una estampa realizada con técnicas calcográficas tradicionales –aguafuerte- y collagraph. En esta obra, el artista evoca el mito de Baco. La preeminencia del dibujo nos remite a imágenes clásicas y habla del dominio de la línea por el autor.

Guillermo Bermudo Martínez (Frankfurt, Alemania, 1971). Licenciado en Bellas Artes en Sevilla, pronto se inclina por la

docencia. Es profesor de dibujo en la Escuela de Arte de Jerez, si bien su interés por el grabado le viene de antiguo. Su obra ha podido verse preferentemente en Andalucía, donde también ha tenido reconocimiento en diferentes certámenes.

En los galardonados conviven obras de autores en formación con las de artistas consolidados en el mundo de la gráfica. Maridan técnicas tradicionales con otras innovadoras en un premio que va creciendo en solvencia y prestigio.

EL JURADO EXPERTO

Los 132 grabados que esperaban este veredicto fueron evaluados el pasado 11 de abril por un jurado experto que, gracias a su exquisita formación, otorga un valor añadido a este premio. Este año el jurado ha estado compuesto por **Carmen Rodríguez Perales**, especialista de gráfica contemporánea; **Ricardo González Gil**, artista y exdirector de la Escuela Superior de Diseño de La Rioja; **Ignacio Gil-Díez Usandizaga**, Director del Área de Patrimonio del Instituto de Estudios Riojanos; **Eduardo Díez Morrás, Director de Enoturismo y del Museo Vivanco de la Cultura del Vino**; **Julio Hontana Moreno**, artista y comisario de exposiciones; **Jorge Montes Lafuente**, Profesor de dibujo de la Escuela Superior de Diseño de La Rioja y **M^a Jesús Escuin Guinea**, técnico de museos y exposiciones, y Coordinadora del **VII Premio Internacional de Grabado y Vino Fundación Vivanco**. Además, la comisión ha contado con el soporte técnico de **Alejandro Loche Rosal**, profesor de grabado de la Escuela Superior de Diseño de La Rioja, y de **Miguel Roperó Pérez de Albéniz**, profesor de fotografía de la Escuela Superior de Diseño de La Rioja.

No resultó fácil la elección debido al excelente nivel de los trabajos presentados. Durante la fase de selección se vieron todas las obras. Posteriormente se sometió a debate y votación la preselección de las primeras 35 estampas (cinco más que

otros años), de las que saldrían las cinco galardonadas. El criterio para este reconocimiento se basó en la búsqueda de un hilo conductor y un nivel similar entre los trabajos, así como su sintonía con el tema propuesto: el mundo del vino. Por otra parte, la gran riqueza expresiva del grabado quedaría de manifiesto gracias a la extraordinaria variedad de técnicas empleadas por los artistas, que contribuye también a la tarea divulgativa.

La directora de la Escuela Superior de Diseño de La Rioja, Irene de Juan González, explica así el proceso de selección: “Todos los años en el mes de marzo, empiezan a llegar paquetes a la Escuela, paquetes que se miman con el mayor respeto porque recogen la ilusión y la obra de especialistas en grabado. A primeros de abril, en el aula de grabado se exponen todos los trabajos, con la delicadeza que se merecen, y se van mostrando a los miembros del jurado. Muy interesantes son sus discusiones sobre color, técnica o calidad, oportunidades para aprender mientras cada miembro defiende ardentemente su opinión a través de sus conocimientos. Una vez seleccionados los ganadores, ya están en marcha los preparativos para la exposición, que este año será en la Sala de exposiciones de la ESDIR, durante el mes de junio. En ella podremos admirar la calidad de los grabados recibidos.”

EXPOSICIÓN – OBRAS SELECCIONADAS



Mónica Alda Sanz

Tapones de corcho y vino
Linograbado y china collé
38 x 33



Montserrat Ansótegui

Cronología
Xilografía y termograbado
67 x 80



Juan Carlos Arango López,
Malk

Maquinarias espirituosas
Serigrafía
70 x 50



Jesús Aroca García

Nostálgico
Xilografía
56 x 76



Olivia Boix de la Cruz

La sutileza
Serigrafía
70 x 50



Razvan Cartanase

Incertitude 2
Xilografía
58 x 77,3



Fátima Conesa Oliva

Copa
Litografía con aguada de tóner
85,5 x 59



Ana Isabel Criales Bañuelos

Cosecha
Fotopolímeros
56 x 37,5



Antonio Diu Fonseca

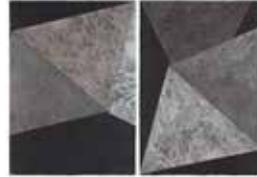
Fado
Serigrafía
38 x 27,5

EXPOSICIÓN – OBRAS SELECCIONADAS



Razvan-Petrisor Dragos

Dreamer
Aguafuerte y aguainta
35 x 25



Vanessa Gallardo

Dulce invierno, diptico
Aguafuerte
78 x 56 x 2



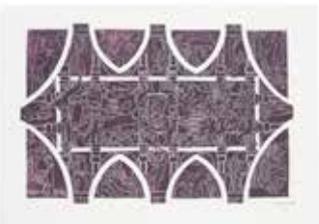
Mª Teresa González Escolar

Gestación
Xilografía
57 x 76



Alexandru Grecu

The way
Aguafuerte
35 x 25



Daniel Jarama de los Reyes

Bacanal Sixtina
Linograbado
40 x 57



José Mª Juaristi Linacero

Sol de invierno
Linograbado
28 x 38



Ibai León Azcárate

Tinto o rosado
Serigrafía
60 x 80



Juan Luis Llopis Salvador,
Martillopis

Trío de ases etiquetador
Aguafuerte, aguainta,
azúcar y collage
70 x 50

EXPOSICIÓN – OBRAS SELECCIONADAS



Majo & Toto.
M^a José Montañés Garnica y
Toto Zumpano

Vuelo sobre la ciudad "vinaria"

Xilografía
40 x 30



Sonia Merino Calles

Dioniso y los sátiros

Serigrafía
50 x 50



Miguel A. Oribe

Zen Wine

Serigrafía
76,7 x 55,8



Jacobo de la Peña, *Israel*

Hoja de parra

Aguatinta
60,5 x 63,2



M^a José Prada Rodríguez

Tierra de vinos I

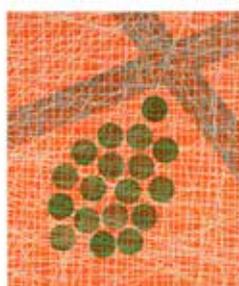
Serigrafía e impresión digital
70 x 33,5



Aura Evelina Radu

Prelude I

Xilografía
57,9 x 56,8



Luis Rosado Cordero

Sin título

Xilografía
80 x 67

EXPOSICIÓN – OBRAS SELECCIONADAS



Alicia Sainz Martínez

Sarmientos
Aguafuerte, fotograbado y técnicas aditivas
74 x 34,5



Alexandra la Salle Rodríguez

Aproximación al sabor
Serigrafía
40,5 x 37,5



Mario Sánchez Alonso
Mario Marini

Sin título
Oxigrafía y aguatinta
62 x 56,2



Carmelo Serrano García

La foto (Baco y Apolo) II
Aguafuerte, aguatinta y collage
75,5 x 62



Fernando Vázquez González

En-belesa I
Xilografía
56 x 38



María Verdugo Althöfer

Nostalgia
Litografía con transferencia de tóner
56 x 72,5



Vivanco

BODEGA · FUNDACIÓN · EXPERIENCIAS
compartiendo cultura de vino

HOMENAJE A PEPE HERNÁNDEZ: LOS SUEÑOS ESTÁN PARA SER CUMPLIDOS

Este **VII Premio Internacional de Grabado y Vino**, sin duda alguna, fomenta el encuentro entre arte y emociones. Y la edición 2014 estará marcada, en cierto modo, por la pesadumbre debida a la reciente desaparición de José Hernández Muñoz (Tánger, 1944 – Málaga, 2013), artista y grabador.

Este maestro del camino silencioso del trazo se inició en el arte del grabado en 1967 y, desde aquel momento, y hasta el final de sus días, caminó por el mundo del grafismo, como artista primero y como referente después. Sin olvidar su labor como jurado del Premio Internacional de Grabado y Vino en varias ediciones. No le bastaba con su grandeza como pintor y grabador, sino que su personalidad curiosa y experimentadora le llevó a trabajar también como escenógrafo y figurinista en diversos proyectos teatrales y cinematográficos, y como ilustrador de libros. Miembro Titular de la Academia Europea de las Ciencias, las Letras y las Bellas Artes de París, a Hernández le premiaron en vida con distintos premios nacionales e internacionales en España, Italia, Bulgaria, Polonia y Noruega. Fue Premio Nacional de Bellas Artes en 1981, Premio Nacional de Arte Gráfico de 2006 y, a título póstumo, recibió el Premio a la Trayectoria Profesional en la Obra Gráfica por el Museo del Grabado Español Contemporáneo.

Su elevada categoría como grabador sólo es comparable a su categoría humana, como reconocen varios artistas que tuvieron el honor y la suerte de conocerle y de beber de su obra, con quien compartieron debates sobre arte y copas de vino con los últimos rayos de sol. **Santiago Vivanco**, en una emotiva introducción, se despidió con las palabras “en recuerdo

y agradecimiento a Pepe Hernández, artista incansable, conversador hipnótico, maestro impagable.”

“Con él pude conocer como nunca antes el verdadero significado de la técnica en la creación artística: “como una llave que nos abre la puerta”, como dijo en su discurso de recepción en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Así sentida, la técnica recobra en su obra una capacidad de información inusitada, como medio que es para la expresión del mundo del artista”, explica María Begoña Arrúe Ugarte, Profesora Titular de Historia del Arte en la Universidad de La Rioja, y que participó como jurado del Premio Internacional de Grabado y Vino entre 2008 y 2010.

El maestro Hernández disfrutaba con los debates sobre los participantes en el **Premio Internacional de Grabado y Vino Fundación Vivanco**, casi tanto como charlando con ellos entre copas de vino durante la entrega del mismo. Siempre dispuesto a compartir su conocimiento con los más jóvenes, a alentarles y recordarles que los sueños están para ser cumplidos.

“Yo llevaba años disfrutando del bellissimo universo del grabado calcográfico, algo que para mí se había convertido en una obsesión. José Hernández era el artista que de una forma magnética siempre acababa llenándolo todo a mí alrededor. El misterio de su obra siempre tan hechizante”, recuerda Alberto Marcos, ganador del II Premio y jurado en el III Premio Internacional de Grabado y Vino. Su mayor ilusión era conocer al maestro y lo consiguió. Así lo describe Marcos: “Viniendo por detrás chocó su copa con la mía y me dio la enhorabuena. Conocí a un hombre volcado con el arte del grabado, con el



Vivanco

BODEGA · FUNDACIÓN · EXPERIENCIAS
compartiendo cultura de vino

dibujo, con la pintura. Conocí a un artista que tenía en un lugar preeminente la enseñanza a los más jóvenes, sabedor de su importancia para los que, como yo, arrancábamos nuestra andadura. Tras eso vinieron días maravillosos, conversaciones de todo tipo que jamás olvidaré y que guardo con un cariño inconmensurable. Me sentí el alumno más importante del mundo, me hablaba el maestro que tanto admiraba.”

Para Carmen Rodríguez Perales, especialista en gráfica contemporánea y jurado del Premio entre 2009 y 2014, José Hernández se relacionaba con las personas como con los lienzos: dejando marcas indelebles en ellos, huellas que le hacen inolvidable. “Entre sus muchas cualidades artísticas y humanas yo destacaría dos: su rigor extremo en el planteamiento y ejecución de su obra artística y la increíble generosidad con la que atendía la numerosas demandas de todo orden, que escuchaba con toda atención y sin planteamientos apriorísticos”, señala Rodríguez. Y añade: “Es muy difícil no enriquecerse con las propuestas de un artista capaz de expresar con sus trabajos tantas imágenes y comunicarnos su experiencia vital. En todos los que tuvimos la fortuna de conocerle ha dejado una huella que, en muchos de nosotros, será profunda.”

El **VII Premio Internacional de Grabado y Vino** quiere homenajear a este referente inolvidable del grabado con un sentido espacio en el catálogo, que se edita cada edición con las obras y las trayectorias de los participantes.

SOBRE LA EXPOSICIÓN DEL VII PREMIO INTERNACIONAL DE GRABADO Y VINO FUNDACIÓN VIVANCO

Al igual que en años anteriores, la **Fundación Vivanco** expone un total de 35 obras, seleccionadas entre los 132 grabados recibidos, procedentes de diversos puntos de España y el extranjero. Este año, debido al **X Aniversario de Vivanco**, la muestra se expondrá, del 5 al 29 de junio, en la Sala de Exposiciones Temporales de la ESDIR. Cabe destacar que la **Fundación Vivanco** editará una publicación impresa con las reproducciones de los grabados seleccionados y premiados, donde se reflejarán las 132 obras presentadas. Las piezas galardonadas pasarán a formar parte de la colección de **la Fundación Vivanco**, que actualmente contiene una de las mayores colecciones de arte con grabados que van desde Mantegna y Goltzius, a Picasso y Miró. La visita a la exposición es gratuita.

DATOS DE LA MUESTRA

Escuela Superior de Diseño de La Rioja (ESDIR)

Sala de Exposiciones

Avenida de la Paz 9. Entrada lateral por el Paseo de Dax.
Del 5 al 29 de junio

Horario

Martes a sábado, de 18:00 a 21:00 horas
Festivos y domingos, de 11:00 a 14:00 horas
Lunes cerrado

Vivanco

BODEGA · FUNDACIÓN · EXPERIENCIAS
compartiendo cultura de vino

¿QUÉ ES VIVANCO?

Vivanco es su origen familiar. En 2004, la **FAMILIA VIVANCO** decidió hacer realidad en Briones, La Rioja, el sueño de toda una vida de entusiasmo y dedicación: compartir con el mundo su pasión por la Cultura del Vino. Con un origen humilde desde el viñedo, el vino ha sido el eje vital de la familia durante cuatro generaciones y 100 años de trabajo y compromiso. Con un espíritu pionero y una ilusión sin límites, era el momento de compartir esta vocación devolviéndole al vino todo lo que el vino les había dado.

Vivanco es mucho más que vino. Una **BODEGA** donde se entiende el vino desde una visión exigente, dinámica y actual. Un proyecto enológico contemporáneo con unos vinos diferentes y singulares, procedentes de los viñedos de la familia. La expresión auténtica de una tierra repleta de curiosidades.

Vivanco es mucho más que Cultura. Una **FUNDACIÓN** donde el pasado y el presente se hacen uno. Un apasionante

viaje a través del conocimiento y la historia, con un Museo único donde se descubre la esencia del vino desde la experiencia, sensibilidad e innovación.

Vivanco es mucho más que experiencias. **Vivanco** quiere transportar al amante del vino a un nuevo universo de sensaciones donde el mismo vino toma todo el protagonismo. Una nueva forma de **ENOTURISMO** con más de 9.000 m² de emociones y actividades alrededor de la cultura, el arte, la gastronomía, el sabor y la diversión. El punto de encuentro entre conocimiento y disfrute del vino.

Hoy **Vivanco** entiende el vino como una forma de vida desde una perspectiva innovadora y llena de energía ofreciendo una experiencia única y exclusiva en torno a la Cultura del Vino. Bodega, Fundación y Experiencias son el fiel reflejo del compromiso de la **Familia Vivanco** para “devolverle al vino lo que el vino les ha dado”.