



VI PREMIO
INTERNACIONAL DE GRABADO Y VINO
BODEGAS DINASTÍA VIVANCO



VI

VI PREMIO INTERNACIONAL DE GRABADO Y VINO BODEGAS DINASTÍA VIVANCO

Dinastía Vivanco es sinónimo de una labor inagotable para divulgar, dentro y fuera de España, la influencia de la Cultura del Vino en las diferentes manifestaciones artísticas a través de los siglos. Dentro de este contexto, este año se cumple la sexta edición del **Premio Internacional de Grabado y Vino Bodegas Dinastía Vivanco**: un certamen de referencia en el arte del grabado, que apoya la creatividad de artistas nacionales e internacionales. Gracias a la estrecha colaboración entre **Bodegas Dinastía Vivanco** y la **Escuela Superior de Diseño de la Rioja**, este **Premio Internacional de Grabado y Vino Bodegas Dinastía Vivanco** divulga el meticuloso y arduo proceso que subyace en la obra de cada grabador y en su visión sobre el vino. Este premio recompensa, en último término, el esfuerzo callado y solitario que hay detrás de la obra de cada artista. Valora el esfuerzo sostenido en el tiempo, las certezas y las dudas que acompañan al grabador, que también siente la incertidumbre de haber elegido el camino correcto en cada obra.

El grabado es una forma de expresión equiparable a otras disciplinas como la pintura, la escultura o la fotografía. De hecho, nuestro país cuenta con una merecida reputación mundial, gracias a pintores universales de todos los tiempos, que transmitieron sus emociones, su visión de la realidad, sus encargos e incluso sus denuncias sociales a través del grabado. Goya, Velázquez, Miró, Dalí o Picasso son exponentes españoles mundiales de un arte cuya evolución permite combinar hoy en día la vanguardia digital, con técnicas tradicionales: desde la xilografía, la más antigua, que se realiza sobre madera, hasta la litografía (sobre piedra), el aguatinta y el aguafuerte. En cualquier caso, nos encontramos ante una reconocida expresión artística que, gracias al **Premio Internacional de Grabado y Vino Bodegas Dinastía Vivanco**, es capaz de sorprendernos año tras año.



DINASTÍA VIVANCO
BODEGAS

MUSEO
DE LA CULTURA
DEL VINO

El vino en blanco y negro, con un toque caligráfico en rojo

La Cata. Olor, del autor **Pablo Casado Mena**, ha recibido el **Primer Premio**, dotado con 3.000 euros. Cuando se contempla la obra de este burgalés, es fácil sentir y entender las palabras del propio autor al explicar la obra ganadora. “Todos los sentidos se complementan y suman, tanto como los más poderosos restan y anulan a los más básicos y primitivos. La vista, el más poderoso de todos, proyecta un efecto alienante sobre el olfato; por eso y para encontrar este sentido en un estado puro, debemos aislarlo. Cerramos los ojos para evocar los olores y recordar; como el más ancestral de los sentidos, es el que produce una impronta más profunda. Nos transporta sin previo aviso a cualquier época de nuestra vida, de las que incluso podemos tener solamente referencias olfativas, como la niñez.”

El **Segundo Premio**, que asciende a 1.500 euros, se ha otorgado al grabado de **Moisés Yagües**, titulado **Yo, tinto**. Un tinto travieso que, tal y como excepcionalmente comenta su creador, “es un trabajo donde con cierta ironía se habla del aprecio y disfrute por el buen vino, y cómo el personaje de la obra está preocupado por la poca cantidad que queda en la botella.” O quizá, en esa libertad que también concede el autor murciano, esta obra invita a reflexionar sobre esa visión-reflexión de la botella medio llena, o medio vacía en nuestra vida...

Vanessa Gallardo (Raíces injertadas), **Elena Nieto López (De donde brotan)** y **Ana Valenciano (Caligrafía en rojo)**, han sido galardonadas con las **Menciones de Honor**. Gracias a este universo femenino, podemos sentir, respectivamente, las entrañas, el movimiento y el olor del vino que se gestan bajo la tierra de Vanessa, y que fluctúa hasta el sabor magnífico y antiquísimo del vino. Un vino desnudo, para Elena, que interpreta una visión fugada de un viñedo frágil e invernal, quizá bajo cero, donde las viñas se observan en un conmovedor silencio. O un vino rojo, sólo rojo, que espera en cada botella de Ana para escribir su propia caligrafía de la vida. Porque, tal y como indica su autora, “vino y escritura están muy vinculados con la comunicación y el intercambio social y emocional. Me gustaba la idea de mezclar esos conceptos y crear una caligrafía imaginaria con los contenidos y reflejos de las botellas.”

Esta visión también se refleja en el prólogo de **Rafael Vivanco, enólogo de Bodegas Dinastía Vivanco**, cuando reflexiona en la historia de este certamen complejo y rico en matices, que también resume la curiosa manera en la que vino y arte se enfrentan al tiempo. “Parece que fue ayer cuando comenzamos esta aventura. Cuando nos pusimos ante el difícil reto de valorar y puntuar sensaciones, momentos, técnicas, curiosidades... sueños, en definitiva. Pero ya es un Gran Reserva. Un vino es la manera más dinámica que conozco de embotellar el discurrir de la vida.” Y añade, en una poética reflexión escrita en primavera, “este mes de mayo, lluvioso y frío, que ahora nos extraña, será la marca de la siguiente cosecha. Estará ahí para siempre, desde el momento en el que el corcho selle la botella. Será su seña de identidad y perdurará hasta que, cierto día, sin saber por qué, alguien, en algún lugar del mundo, se disponga a abrir ese vino, encontrando todo esto que hoy es caligrafía. El arte representa, de alguna forma, el mismo sentido. Traza un punto de origen en torno a una temática y lo expande partiendo del tiempo, del momento y de lo que éste representa para el artista.”

Quizá, si uno busca ese nexo común que hermane a todas las obras presentadas este año 2013 a concurso “encontrará menos color, más presencia de grises, de claroscuros, de tonos fríos, de rojos azulados, de ironía, de lágrimas, de olores... de tiempo embotellado, en definitiva.” Y es que, el blanco y el negro, son colores que pueden expresar demasiado.

Cientos de obras de todos los continentes

Tal y como señala **Ricardo González Gil**, director de la Escuela Superior de Diseño de La Rioja, “se me antoja decir que la importancia que va adquiriendo el Premio Vivanco viene dada por su seria organización, pero qué duda cabe que sin la calidad de los trabajos que presentan los estampadores, la línea ascendente no podría surgir, de sabios es por ello, reconocer su aportación.” Y así, desde la primera edición de este premio en 2008, se han valorado a lo largo de estos 6 años más de 650 obras, de artistas de distintas nacionalidades, muchos de ellos asiduos del certamen. El talento del grabado nos invita a beber de la universalidad artística del vino. Y el vino nos sacia nuestra sed de arte, de personas, de momentos.

Los 107 grabados que durante unos días de una primavera lluviosa esperaron impacientes en el aula de grabado, fueron evaluados el 2 de mayo por un jurado experto, que otorga un valor añadido a este premio, gracias a exquisita formación. Este año el jurado ha estado compuesto por **Carmen Rodríguez Perales**, especialista de grabado contemporáneo en el Servicio de Dibujos y Grabados de la Biblioteca Nacional; **Ricardo González Gil**, director de la Escuela Superior de Diseño de La Rioja; **Ignacio Gil-Díez Usandizaga**, director del Área de Patrimonio del Instituto de Estudios Riojanos; **Eduardo Díez Morrás**, responsable de Actividades Culturales del Museo de la Cultura del Vino Dinastía Vivanco; **Julio Hontana Moreno**, artista y comisario de exposiciones; y **M^a Jesús Escuín Guinea**, técnico de museos y exposiciones, y coordinadora del VI Premio Internacional de Grabado y Vino Bodegas Dinastía Vivanco. Además, la comisión ha contado con el soporte técnico de **Alejandro Loche Rosal**, profesor de grabado de la Escuela Superior de Diseño de La Rioja, y de **Miguel Roperó Pérez de Albéniz**, profesor de fotografía de la Escuela Superior de Diseño de La Rioja.

Antes de llegar al fallo final, los grabados recibidos fueron valorados consensuadamente entre los miembros del jurado, hasta que la selección quedó reducida a 30 grabados y, finalmente, a los 5 ganadores. Al igual que en años anteriores, se buscó que la muestra fuera representativa del conjunto de los participantes y de las diversas técnicas utilizadas en los grabados, siempre con el común denominador temático: el mundo del vino.

Este **Premio Internacional de Grabado y Vino**, sin duda alguna, fomenta el encuentro entre arte y emociones. Este Premio regala sensaciones inolvidables en el tiempo, encuentros inimaginados entre mitos, como explica Alberto Marcos, ganador del I Premio en la Edición de 2009. “Además, por mis circunstancias personales, el hecho de que entre el jurado estuviese una de mis principales figuras de referencia, José Hernández, tuvo especial importancia porque en ese momento yo vivía muy intensamente su obra. Desde mi total admiración fue maravilloso conocerlo, saber que él había formado parte del jurado y compartir unos días estupendos en La Rioja. Tras esos días mi admiración y gratitud se extendió al resto de componentes del jurado, así como a los responsables de la bodega Dinastía Vivanco y de la Escuela de Arte.”

Días de Vino y Rosas

Al igual que el año pasado, el jurado ha valorado un total de 107 obras, en esta ocasión pertenecientes a 81 autores. Geográficamente, el mayor número de grabados procedía de Madrid (31 representantes); País Vasco (12); Andalucía (5); Castilla y León (5); La Rioja (4); Canarias (4); Asturias (4); Galicia (3); Cataluña (2); Castilla La Mancha (2); La Comunidad Valenciana, Aragón y Murcia, contaron respectivamente con un único representante. Cabe destacar que también se recibieron obras de artistas, afincados en España, nacidos en Portugal, Francia, Alemania, República Dominicana y Argentina.

El VI Premio Internacional de Grabado y Vino Bodegas Dinastía Vivanco refleja la capacidad expresiva e interpretativa del vino a través de un arte complejo que, debido a la fidelidad de muchos de sus participantes, permite comprobar la evolución de muchos de ellos. Autores de diversas generaciones, ya que el más longevo nació en 1934 y el más joven en 1989. Un premio rico en técnicas (alcograbado, aguafuerte, collage, punta seca, china collé, xilografía, termograbado, etc.), valioso por su complejidad artística, emocional por los matices que cada grabador imprime en su obra. Vino que derrocha recuerdos, momentos, sensaciones, emociones. Vino grabado en títulos tan evocadores como Embriagado de ti, La delicadeza, Comienzo, Lloro Baco, Veinte Poemas de Amor y un vino... y en otros tan explícitos como Días de Vino y Rosas o Dionisia urbana.



DINASTÍA VIVANCO
BODEGAS

MUSEO
DE LA CULTURA
DEL VINO

OBRAS PREMIADAS
PRIMER PREMIO

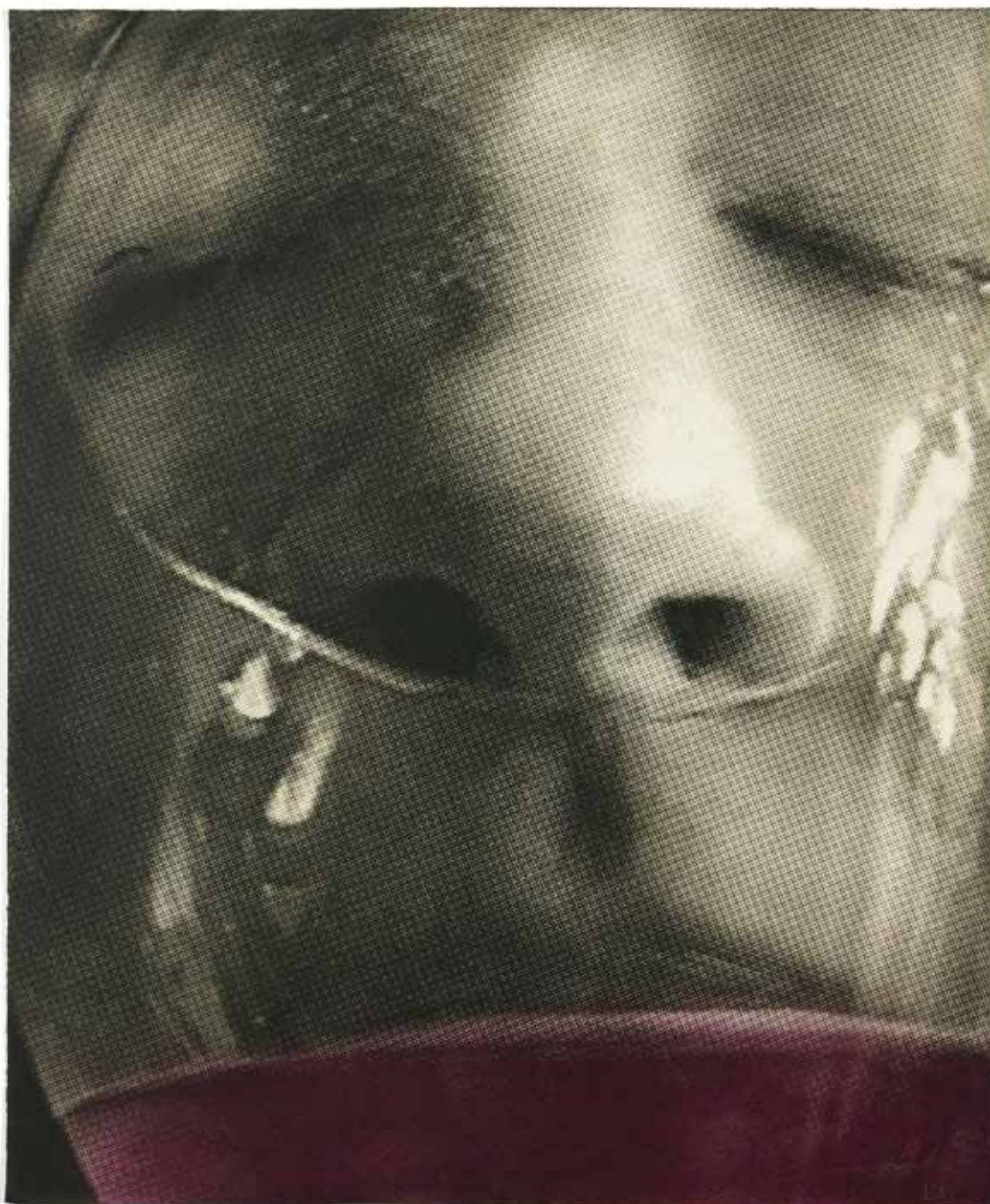
FALLO DEL VI PREMIO INTERNACIONAL DE GRABADO Y VINO BODEGAS DINASTÍA VIVANCO

Pablo Casado Mena

La cata. Olor

Aguatinta a la poupée y
transferencia serigráfica

79 x65



OBRAS PREMIADAS
PRIMER PREMIO

“En épocas de abundancia es un logro mantener un concurso en activo. En tiempos de crisis mantener el espíritu cultural plástico y unirlo a otras manifestaciones de la cultura es una autentica hazaña épica.”

La Cata. Olor del autor **Pablo Casado Mena**, ha recibido el **Primer Premio**, dotado con 3.000 euros. Aunque este burgalés realiza estudios superiores de Marketing y Publicidad en Madrid, sus comienzos laborales se simultanearon con su formación en la Escuela de Arte. La estampa que ha merecido el primer premio en esta edición es una aguatinta a la *poupée* con transferencia serigráfica, que destaca de manera muy visual uno de los aspectos fundamentales de la cata: el olfato. Se trata de un grabado de técnica compleja y que deja traslucir el bagaje del artista por su fuerte impacto plástico. Un autor cosmopolita (ha vivido en EEUU, Brasil o Gran Bretaña) que simboliza la perseverancia, ya que en el **IV Premio Internacional de Grabado y Vino** su obra **La Cata** fue seleccionada para la **Exposición Temporal en el Museo de la Cultura del Vino Dinastía Vivanco**. De hecho, las obras presentadas a concurso transmiten una

fuerte impresión sensorial, quizá por el propio significado que el vino tiene para Pablo Casado. “Simboliza el viaje a todas las partes, el gusto de compartir la soledad personal, el placer de los sentidos, sin la necesidad de hablar el mismo idioma. Es volver a casa cuando llegas a cualquier sitio donde la vida te lleva.”

De su paso por diferentes certámenes de gráfica hay que destacar los primeros premios conseguidos en el XVIII Premio de Grabado Máximo Ramos, en el IV Certamen Internacional de Artes Plásticas de Córdoba, el I Premio Nacional de Arte Gráfico Ciudad de Gijón, el Premio de Grabado José Hernández de Pinto, el VIII Certamen de Grabado José Caballero de Las Rozas, el X Premio de Grabado San Lorenzo del Escorial o el Premio Atlante de Grabado de la Fundación Museo de Artes del Grabado de Riebeira, en A Coruña.

OBRAS PREMIADAS
SEGUNDO PREMIO

Moisés Yagües Fernández

Yo, tinto

Punta seca, xilografía, collage e
iluminación a mano

76 x 58



OBRAS PREMIADAS
SEGUNDO PREMIO

“Siempre me ha gustado trabajar con papel, creo que es un material especial, y con las técnicas gráficas he podido plasmar muchas de mis ideas que no se adaptaban a otras técnicas. El grabado es bastante desconocido en nuestro país. Faltan exposiciones (públicas y privadas) y bienales que se centren en esta disciplina... Por eso valoro iniciativas como la de este premio.”

La obra de **Moisés Yagües** (Molina de Segura, Murcia, 1972), titulada *Yo, tinto*, ha conseguido el **Segundo Premio**, valorado en 1.500 euros. El sugerente título presenta una técnica tradicional, iluminada a mano, donde propone una visión irónica del mundo del vino tratada con humor y un aire festivo. Un grabado que marida bien con *Reserva de sueños*, otra obra suya seleccionada en esta edición. En ambos casos, queda reflejado que vino y arte son ejemplos para expresar sensaciones que llevamos dentro. Autodidacta, su formación en la gráfica y la ilustración se ha perfilado gracias a becas y estancias de formación, entre ellas en el Centro de Arte Guanlan de Shenzhen en China, en Casa Falconieri de Cerdeña, en la Fundación Pilar y Joan Miró de Mallorca o en el CIEC de Betanzos.

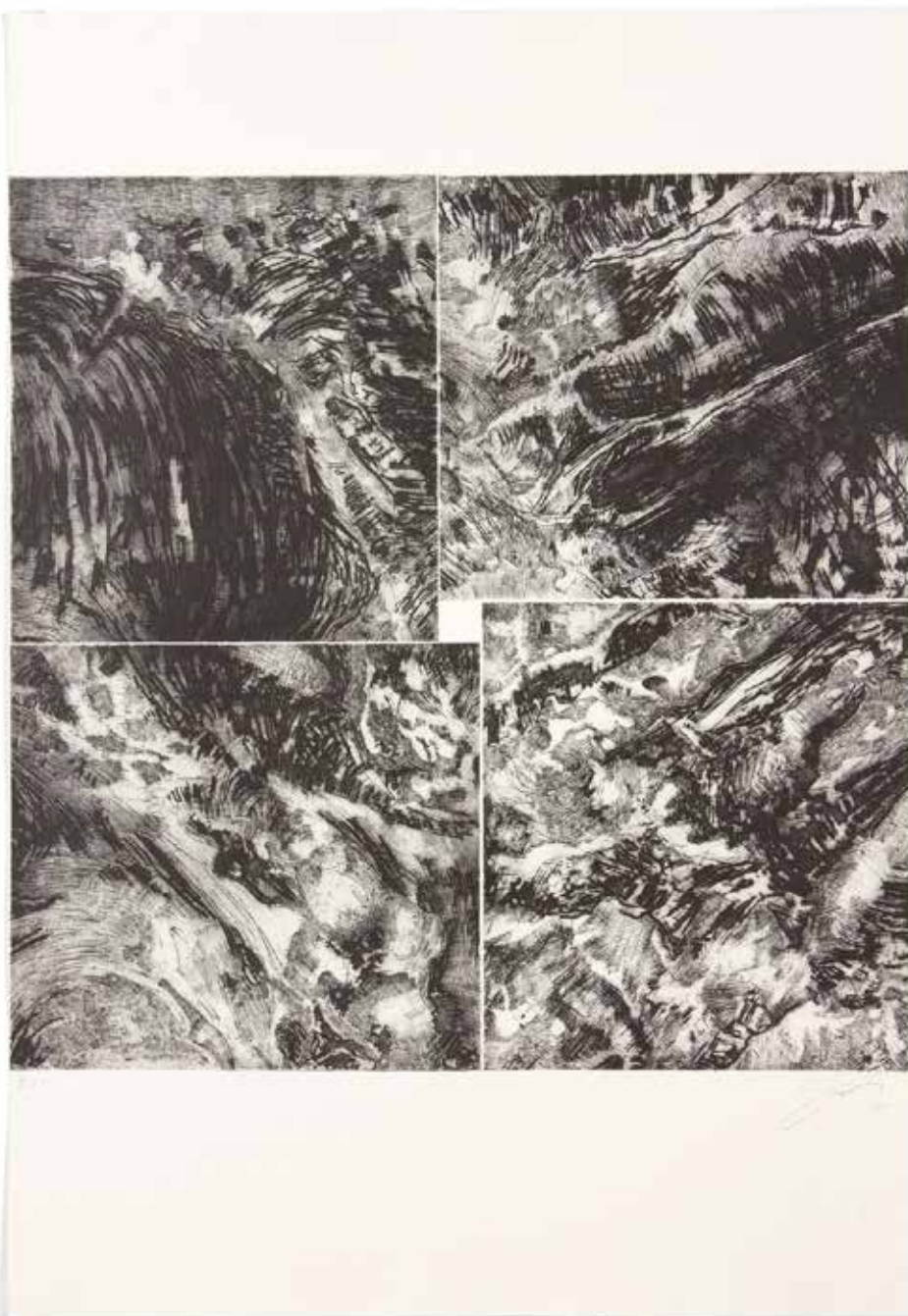
Además, compagina su faceta como artista con la docencia artística en Educación Infantil y Ciclo de Primaria. Este contacto con los más pequeños se trasluce en

el espíritu libre que percibimos en sus obras y en los peculiares nombres que las identifican. En este sentido, Moisés Yagües reflexiona “No sé si mis alumnos me influyen en mi trabajo, seguramente sí, aunque yo no soy muy consciente de ello. Lo que sí disfruto y valoro mucho es la capacidad de imaginación de los niños, el atreverse con todo, su facilidad para expresarse libremente. Procuro que cuando acaben primaria sigan pasándolo bien dibujando y creando, aunque está complicado el tema.”

Además de su participación en muestras colectivas nacionales e internacionales (entre ellas la 28ª Bienal de Arte Gráfico de Ljubljana y la bienal IEEB5 de Bucarest), ha recibido reconocimientos como el Segundo Premio en el XXXIV Premio Internacional Carmen Arozena, el primero en el IX Certamen de Creación Joven de Almería, el Premio de la Calcografía Nacional en 2007 o el Premio Corzón en los XVI Premios Nacionales de Obra Gráfica del Museo de Marbella.

OBRAS PREMIADAS
MENCIONES DE HONOR

Vanessa Gallardo Fernández
Raíces injertadas
Aguafuerte
75,5 x 52



OBRAS PREMIADAS
MENCIONES DE HONOR

“Desde mi punto de vista el vino más que simbolizar, evoca. Despierta sensaciones y emociones, porque para mí es un placer, un tiempo que dedico a la relajación, a la distensión con amigos o a la concentración en soledad. Es un grato acompañante que siempre me gusta tener.”

Vanessa Gallardo (Soria, 1984) transmite en ***Raíces injertadas***, un aguafuerte que casi trasmuta una figuración en abstracción. Tal y como nos explica la autora durante el proceso que acompaña sus grabados “Por lo general, suelo comenzar dibujando y haciendo varios bocetos en los que intervengo con mancha, trazo y fotografía. Pero luego, cuando trabajo directamente sobre el metal los bocetos se convierten en un apoyo visual. Son la plancha y las herramientas las que me guían, por eso mis aguafuertes comienzan siendo una plancha y terminan fragmentándose en varias. Las que intercambio unas por otras, dando lugar a composiciones siempre diferentes, de este modo juego con lo múltiple del grabado y no con lo reproductible del mismo.”

Esta joven artista, muy prometedora, siempre ha tenido clara su opción por la gráfica. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca, donde actualmente es docente investigadora, ha realizado su doctorado en la Universidad Politécnica de Valencia. Además de realizar cursos específicos sobre técnicas gráficas (entre ellas collage-graph, técnicas de grabado alternativo, carborundo, buril eléctrico o grabado sostenible), ha sido seleccionada en diferentes certámenes. Destaca el premio obtenido en la XXXVIII edición del Premio Internacional Carmen Arozena y su selección en la IV Bienal Internacional Iberoamericana de obra gráfica de Cáceres.

OBRAS PREMIADAS
MENCIONES DE HONOR

Elena Nieto López
De donde brotan
Fondo xilográfico y punta seca
68 x 58



OBRAS PREMIADAS
MENCIONES DE HONOR

“Este premio es un certamen consolidado, una referencia entre participantes en otras ediciones. Muchos repetimos y nos seguimos presentando anualmente, debido a su calidad y su buena organización.”

Elena Nieto López (Madrid, 1983), en su obra *De donde brotan*, ha recibido **Mención de Honor** gracias a un grabado que interpreta una visión fugada de un viñedo desnudo, frágil, invernal. Esta licenciada en Bellas Artes, con un postgrado de Arte, Creación e Investigación, repite el mismo premio, ya que el pasado año fue galardonada su obra *A vuelo de pájaro*. Tal y como reconoce la autora, “realizar una nueva lectura, un nuevo giro visual a una temática con la que ya has trabajado tiene sus ventajas e inconvenientes. Pero de igual forma es interesante el reto porque te permite investigar a fondo el mundo del vino, desde todos los puntos de vista.”

Su trayectoria le ha valido el Primer Premio en el II Certamen de Pintura Alberto Magno de la Universidad Complutense de Madrid y la Mención de Honor en el Premio José Caballero de las Rozas de 2010, donde ya ha sido seleccionada en otras ediciones del mismo. Sus estampas también han sido seleccionadas en el IV Premio de Dibujo y Obra Gráfica de la Universidad Complutense de Madrid, en el Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores de la Calcografía Nacional de 2011, en el XIII Premio de Grabado San Lorenzo del Escorial, en IV Premio Atlante en el Museo de las Artes del Grabado de A Coruña y en la V Bienal Iberoamericana de Obra Gráfica Ciudad de Cáceres.

OBRAS PREMIADAS
MENCIONES DE HONOR

Ana Valenciano Garrido
Caligrafía en rojo
Barniz blando, aguafuerte e impresión sobre acetato
50 x 70



OBRAS PREMIADAS
MENCIONES DE HONOR

“Trabajo sola en mi taller. Cuando envío un grabado a un concurso es probable que no lo haya visto nadie. El hecho de que un jurado seleccione mi obra o, más aún, la considere merecedora de una Mención, supone, por encima de todo, una razón para seguir. Además, es estimulante constatar esa corriente milagrosa que va desde la intimidad del creador hasta los ojos del observador que lo aprecia.”

La obra *Caligrafía en rojo*, de la artista madrileña **Ana Valenciano**, es una estampa realizada con técnicas calcográficas tradicionales –barniz blando y aguafuerte- que juega con la transparencia del acetato impreso. Formada con grandes grabadores como Miriam Cantera, José Luis Cuevas, Paco Mora, Rafael de Rivera o Luz de la Piedad, **Ana Valenciano** es el ejemplo de que el talento fructifica con el tiempo, ya que esta artista ha encontrado su expresión en el grabado recientemente. Además de que su obra ha sido premiada en numerosos certámenes (José Caballero de Las Rozas, San Lorenzo de El Escorial, Jesús Núñez o la Bienal de Valladolid, entre otros), la Biblioteca Nacional de Madrid, la Fundación Museo de

Artes de Ribeira –A Coruña- TAGA Caracas o el Museo del Grabado –Castillo de los Paleólogos de Acqu Terme, Italia- cuentan con obra suya.

Para Ana Valenciano, la técnica del grabado permite, además de realizar series, una unión posible y perfecta entre técnicas tradicionales y últimas tecnologías. “Es un mundo, un reto. Me encuentro con una plancha de metal y unas imágenes en la cabeza. Llevarlas de un sitio a otro es tan complicado que yo misma no sé cómo ejerce tanta fascinación sobre mí. Pero así es. Me gusta ese proceso largo y laborioso del grabado como un camino que tengo que recorrer hasta conseguir lo que busco, o no.”

OBRAS SELECCIONADAS



Javier Agulló Rodríguez,
Sealtres
Orihuela, Alicante

Embriagado de ti
Litografía y técnica aditiva
68 x 49,5



Inés Diarte
París y vive entre Francia y
Madrid

Swing
Aguafuerte
76 x 54



Jesús Aroca García
Madrid

Sosiego
Aguafuerte, aguatinas con
mordiente de Burdeos
56 x 76



Lara Emo Marty
Málaga

Repetición
Xilografía
60 x 40



Sandra Carvalho González
Portugal y afincada en Sevilla

La delicadeza
Xilografía
50 x 50



Ana Esquerdo Fortea
Ceste, Valencia

Madera y tiempo II
Xilografía
58 x 56



Beatriz Corredoira Viñuela
Gijón, Asturias

Poéticas del vino
Xilografía y serigrafía
76 x 54



Clara Cuéllar Aguilera
Madrid

Vendimia
Xilografía y kiri-e
56 x 67



Mª Teresa González Escolar
Madrid

Linios
Xilografía
56 x 76

OBRAS SELECCIONADAS



Raquel Hernández Izquierdo
Madrid

Taninos
Fotopolímero y china collé
75 x 50



José Antonio López Villegas
Bilbao, Vizcaya

Cepa I
Técnicas aditivas
76 x 56



M^a Santos Horcajada Díaz de
Espada
Vitoria, Álava

Vid
Punta seca y aguatinata con
fondino
34,5 x 50



Gorka Morales Ipiña
Basauri, Vizcaya

Llora Baco
Alcograbado
76 x 56



Stella Kamazón
Mucientes, Valladolid

Tiempo y penumbra
Xilografía, china colle e
hilos cosidos
59,5 x 50



Jorge Oloriz Garcés
Sádaba, Zaragoza

Días de vino y rosas
Aguafuerte a la poupée
74 x 74



Juan Lara Hierro
Madrid

Tierra
Fotoaguatinta, punta seca y
china collé
78 x 66



Wenceslao Robles
Sevilla

A través de la copa
Aguafuerte y gofrado
76 x 56

OBRAS SELECCIONADAS



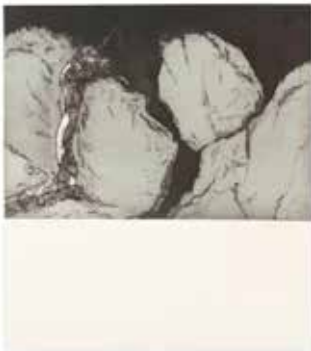
Leonardo Rodríguez Izquierdo
Santa Cruz de Tenerife

Veinte poemas de amor y un vino I
Aguafuerte y gofrado
76 x 56



Igone Urquiza Valiente
Bilbao, Vizcaya. Residente
en Logroño

Comienzo
Fotograbado y gofrado a la
poupée
69,5 x 49



Alicia Sáinz Martínez
Bilbao, Vizcaya

En la piedra
Aguatinta, aguafuerte,
cerograbado y barniz blando
46,5 x 41



Koki Varela
Tui, Pontevedra

Coloquio entre dipsómanos
Carborundo y gofrado
78 x 58,5



Francisco Sánchez Osorio,
PacOsorio
Almadén, Ciudad Real

Pisado de la uva
Fotopolímero y estampación
a la poupée
50 x 70



María Verdugo Althöfer
Alemania

Origen
Litografía e intervención manual
72,5 x 56



Miguel de Unamuno Vera
Zamora

Dionisia urbana
Xilografía
75 x 52,5



Moisés Yagües Fernández
Molina de Segura, Murcia

Reserva de sueños
Punta seca, técnicas aditivas e
iluminación a mano
50 x 70

PRIMER PREMIO SECCIÓN INFANTIL

Los dibujos de los niños

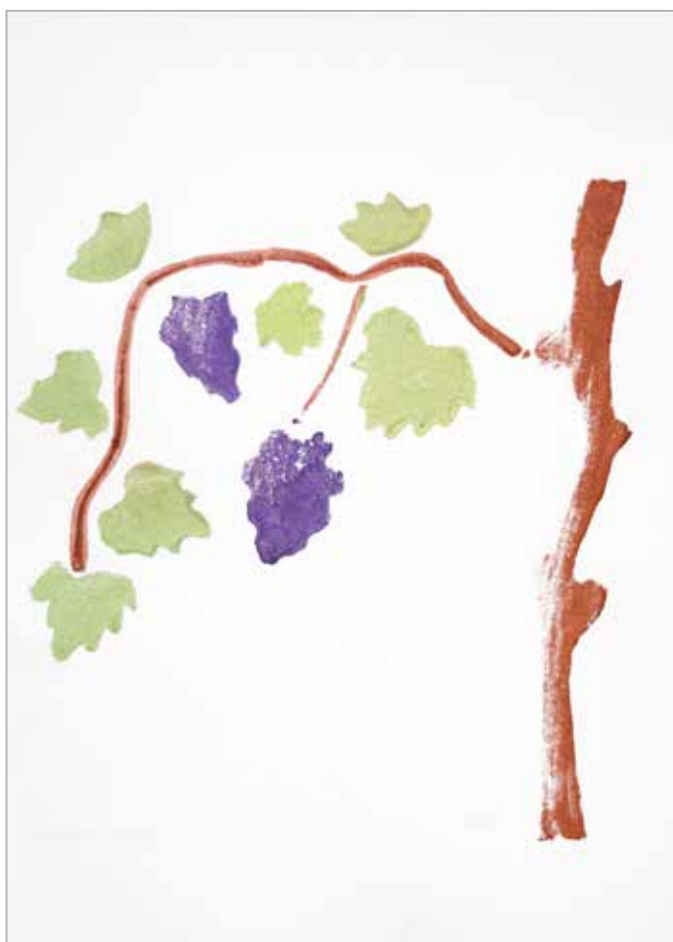
Alaia Ablitas Balenciaga (6 años)



PRIMER PREMIO SECCIÓN JUVENIL

Recuerdos de mi abuelo

Valvanera Suanes Foncea (15 años)





Entrega de premios e inauguración de la exposición

El viernes 29 de junio, a las 19.00 horas, se hará entrega de los premios en el **Museo de la Cultura del Vino Dinastía Vivanco** (Carretera Nacional 232, km 442, Briones, La Rioja).

Al igual que en ediciones anteriores, se inaugurará la exposición, este año con 30 de los grabados seleccionados de entre los presentados a concurso. Estas obras podrán visitarse gratuitamente, hasta el 1 de septiembre de 2013, en la **Sala de Exposiciones Temporales del Museo de la Cultura del Vino Dinastía Vivanco**.

Este año “jóvenes grabados” se suman a la exposición del **VI Premio Internacional de Grabado y Vino Bodegas Dinastía Vivanco**. Concretamente *Los dibujos de los niños*, de Alaita Ablitas (6 años), y *Recuerdos de mi abuelo*, de Valvanera Suanes (15 años), han sido las ganadoras del Premio de Grabado Sección Infantil y Juvenil. Esta iniciativa del **Departamento de Educación y Acción Cultural (DEAC) de la Fundación Dinastía Vivanco** pretende hacer que esta técnica sea extensible a todos los públicos, entre ellos los niños. Una filosofía basada en la creatividad y en el desarrollo de sus talentos. La ganadora infantil ha obtenido como premio una beca de la **Fundación Dinastía Vivanco** para asistir a todos los talleres creativos organizados por el DEAC durante el 2013-2014. La premiada en la Sección de Grabado Juvenil se beneficiará de la beca otorgada por la Fundación Promete para asistir este verano al Campus Promete en Madrid.

Una vez más, el arte y el vino abrazan generaciones. El grabado une así madurez y juventud; experiencia e inocencia. Obras en las que el artista no escapa de su memoria. Una vez más, el arte y el vino abrazan generaciones.

Además, se publicará una edición en papel con las reproducciones de los grabados seleccionados y premiados, en la que también se incluirá la relación de las 107 obras presentadas a concurso.

Las estampas galardonadas pasarán a formar parte de la colección de **Dinastía Vivanco**, y se sumarán a joyas del arte, con inspiración vitivinícola, firmados por Mantegna, Goltzius, Picasso o Miró, entre otros.

Horario de la Exposición

Sala de Exposiciones Temporales
Museo de la Cultura del Vino Dinastía Vivanco

De martes a sábado, de 10 a 20 horas
Domingos, de 11 a 18 horas
Lunes cerrado

Entrada gratuita a la exposición

Bodegas y Museo de la Cultura del Vino
Dinastía Vivanco
Carretera Nacional 232, Km. 442
26330 Briones, La Rioja-España
Tels. 902 320 001/ +34 941 322 323
Fax +34 941 322 333
info@dinastiavivanco.es
www.dinastiavivanco.es



DINASTÍA VIVANCO
BODEGAS

MUSEO
DE LA CULTURA
DEL VINO

Sobre Dinastía Vivanco

Dinastía Vivanco está formada por **Bodegas Dinastía Vivanco (vinos de Rioja)**, gestionada por **Rafael Vivanco**, enólogo que cursó sus estudios en Burdeos, por el **Museo de la Cultura del Vino** y por la **Fundación Dinastía Vivanco** (ambos liderados por **Santiago Vivanco**).

Pedro Vivanco, tercera generación de esta familia bodeguera y gran impulsor del proyecto, comienza a adquirir en los años 70 las primeras piezas museográficas, de toda índole, así como libros de diversas épocas y temática enológica. Hoy en día podemos hablar de **una colección sin precedentes**, que son el alma del **Museo de la Cultura del Vino**, referente mundial, y del **Centro de Documentación del Vino Dinastía Vivanco**. Entender esta colección privada supone conocer la tradición enológica de la familia **Vivanco**, que se remonta al año 1915. La pasión por el vino y el espíritu emprendedor siguen intactos década tras década y, ya en la tercera generación, se transforma en un deseo filántropo de dar a conocer todo lo que el vino simboliza, no sólo en el seno de esta familia bodeguera, sino en el arte y la cultura.

Bodegas Dinastía Vivanco

La familia Vivanco impulsó una nueva y moderna bodega que supone un referente en innovación enológica para la elaboración de vinos de calidad. La bodega se ha diseñado para maximizar en sus vinos el carácter natural y único de sus diferentes pagos y variedades. Bajo la dirección técnica de **Rafael Vivanco**, se elabora una gama de vinos modernos, atrevidos y con personalidad, que resume el carácter emprendedor e innovador de **Bodegas Dinastía Vivanco**.

Museo de la Cultura del Vino

El **Museo de la Cultura del Vino Dinastía Vivanco** es un lugar privilegiado por sus variadas colecciones, su moderna arquitectura, su ubicación en el corazón de La Rioja Alta, en España, y unas vistas que limitan con la azulada Sierra de Cantabria y la ciudad medieval de Briones.

Inaugurado en el año 2004 por S.M. el Rey Don Juan Carlos, este Museo es uno de los más importantes del mundo gracias a una colección única vinculada al arte, la arqueología y la etnografía. Convertido en el principal atractivo turístico de La Rioja, este Museo ha recibido, entre otros reconocimientos, el primer premio al mejor proyecto enoturístico internacional, galardón otorgado en 2004 por The Global Network of Great Wine Capitals, en Melbourne, Australia. Así mismo, la Organización Mundial del Turismo otorgó en 2007 el Premio Especial del Jurado y ese mismo año la UNESCO lo declaró el mejor Museo de la Cultura del Vino a nivel mundial.

La Fundación Dinastía Vivanco

Íntimamente ligada a la Bodega, se ha creado, desde el más profundo amor al vino, la **Fundación Dinastía Vivanco**, cuya finalidad es investigar y difundir las prácticas de viticultura y enología, así como la rica herencia histórica y cultural que el vino ha generado a lo largo de los siglos. Cabe destacar que la Fundación ha creado un órgano de apoyo y asesoramiento, el Consejo General de Altos Patronos, que está integrado por destacadas personalidades de ámbitos tan diversos como la salud, la cultura, el arte, la gastronomía, la enología, la viticultura, la historia o la comunicación. Montserrat Caballé, Carmen Iglesias, Víctor García de la Concha, Valentín Fuster, Antonio López, André Tchernia y Ferrán Adriá, son los patronos de la **Fundación Dinastía Vivanco**.

Si deseas ampliar esta información, puedes contactar con:

Lali Ortega
lali@lacomunicacionfabricadeimposibles.com
Oficina-91 181 97 07 / Móvil-699 489 515

Javier Fernández de Bobadilla
mkycomunicacion@dinastiavivanco.es

Borja Martínez
bmartinez@dinastiavivanco.es