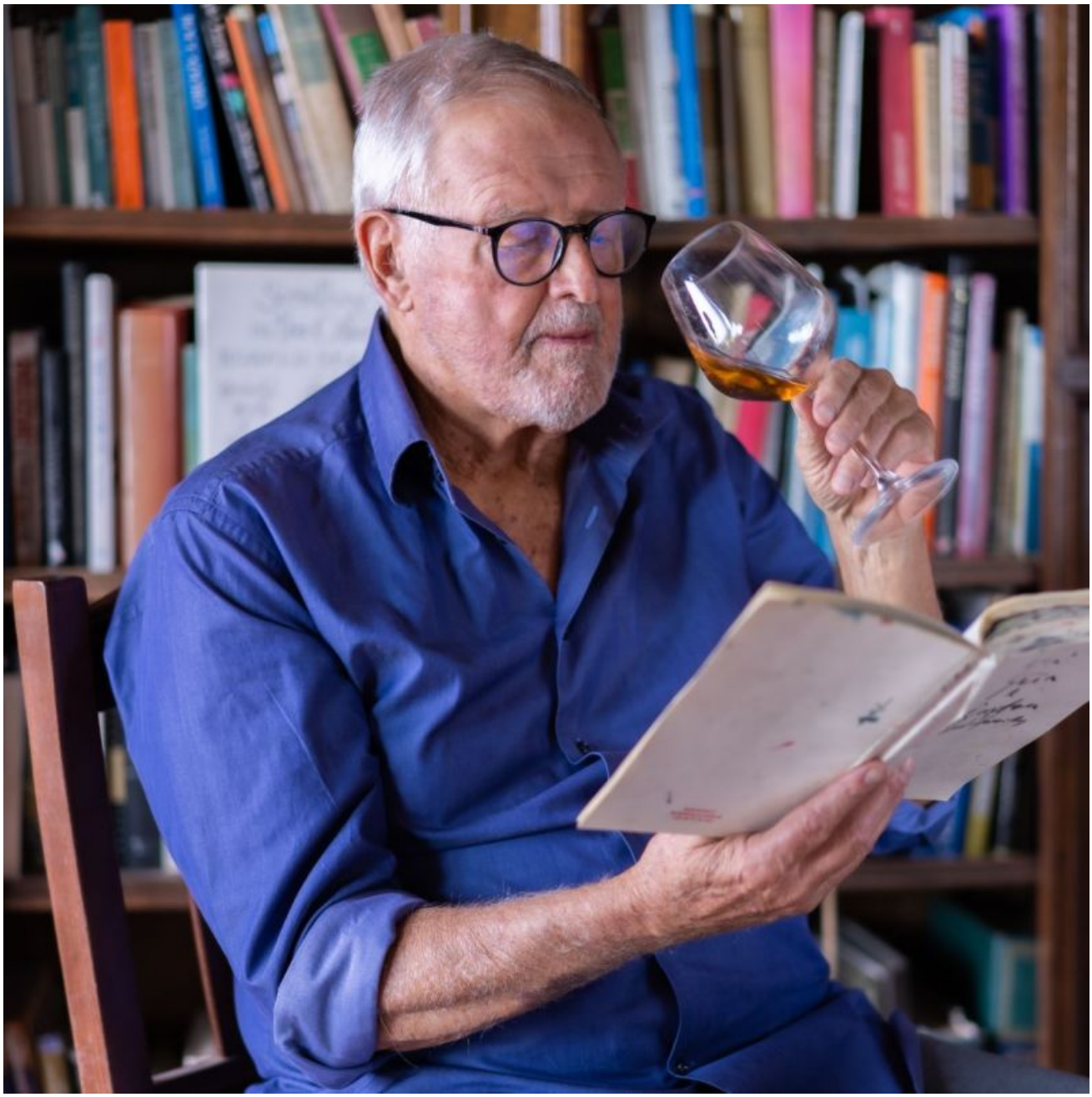
意大利葡萄酒重要记录者伯顿·安德森逝世，享年近90岁

他的著作为几代英语读者介绍意大利的葡萄园、生产商和本土葡萄品种传统

2026年11月13日星期五



据WineNews报道，美国葡萄酒记者兼作家伯顿·安德森逝世，享年近90岁。WineNews于11月13日星期

五发布了这一消息。安德森的作品帮助意大利葡萄酒走向更广泛的国际受众。

安德森出生于明尼苏达州，是最受认可的意大利葡萄酒英语作家之一。数十年来，他持续书写意大利的葡萄园、生产商和地区传统；彼时，意大利许多葡萄酒产区在专业圈子之外仍鲜为人知。他的著作成为读者、进口商和葡萄酒从业者的重要参考，帮助他们了解一个迅速变化、开始受到全球持续关注的行业。

他的代表作包括《Vino: The Wines & Winemakers of Italy》，以及多版《Burton Anderson’s Guide to Italian Wines》。他还撰写了关于生产商和产区的专题著作，包括1988年出版的《Biondi Santi: the Family That Created Brunello di Montalcino》，以及1999年出版的《Franciacorta, Italy’s Sanctuary of Sparkling Wine》。

他的作品问世之际，正值意大利葡萄酒发展的关键时期。20世纪80年代，意大利许多主要产区在海外的知名度不断提升，但对外国读者而言，这个国家的葡萄酒版图仍然复杂，往往令人困惑。安德森以清晰易懂的英语介绍葡萄品种、法定产区、生产商和地方历史。他的作品帮助读者理解：一个拥有深厚农业传统的国家，如何在实现葡萄酒产业现代化的同时，重新发掘本土葡萄品种和历史悠久的产地。

这让他拥有了不同寻常的影响力。他不仅品评葡萄酒或报道市场趋势，还帮助国际读者建立起一套理解意大利葡萄酒自身特点的语言，而不是拿它与法国或其他知名葡萄酒国家作比较。他的著作将葡萄酒视为文化、地理和家族历史的一部分，也为那些当时在意大利以外还鲜为人知的生产商留出了篇幅。

WineNews称他是葡萄酒评论与叙事领域的重要前辈，并表示他是帮助意大利葡萄酒赢得全球认可的作家之一。该媒体指出，从20世纪80年代起，他的著作就在向全球读者介绍意大利葡萄酒方面发挥了重要作用。

在此前接受WineNews采访时，安德森谈到了自己亲历的意大利葡萄酒行业巨变。他说，意大利在此前30年取得的进步，超过了之前3,000年的总和，并特别提到人们对本土葡萄品种酿造的葡萄酒日益青睐。与此同时，他也警告说，越来越依赖数字评分，已经削弱了人们谈论葡萄酒的方式。

据该次采访，安德森主张回归以葡萄酒、葡萄品种和cru（特定葡萄园）故事为核心的新闻报道与传播，而不是只谈评分。这番话概括了贯穿其许多作品的观点：葡萄酒不能被简化为一套数字排名，因为它也是产地、传统和人为选择的产物。

WineNews总监亚历山德罗·雷戈利表示，安德森是最杰出的葡萄酒作家和记者之一，却常常未获应有关注。雷戈利说，安德森的贡献至关重要，因为他善于讲述意大利葡萄酒的故事，并让人们关注这一生产版图；在他职业生涯初期，这个版图与今天大不相同，也大体上遭到忽视。雷戈利还说，安德森的著作帮助他形成了自己对葡萄酒的理解，并称他的逝世是整个行业的重大损失。

这番悼念反映了安德森在葡萄酒写作者和从业者中的声望。一些评论家凭借鲜明观点和评分体系建立名声，安德森则以耐心细致的阐释和宽广的历史视野为人熟知。他的著作介绍了知名品牌，也描绘了意大利葡萄种植业中那些鲜为人知的角落，帮助读者将葡萄酒产区看作鲜活的地方，而非货架上的标签。

他的作品还早于当下即时数字传播的时代；那时，关于生产商和产区的英文信息远没有今天这么丰富。因此，他的报道分量更重。读者查阅他的指南，往往不只是为了寻找推荐，也为了获得方向。对于许多意大利以外的读者来说，他的著作是了解意大利多元而分散的葡萄酒文化的入口；这种文化从阿尔

卑斯山谷延伸至南部岛屿。

安德森的职业生涯贯穿意大利现代葡萄酒发展史上最重要的时期之一。质量标准大幅提高，出口雄心不断扩大，许多生产商也在葡萄园管理和酿酒技术方面加大投入。与此同时，如何在现代化与地区特色之间取得平衡，争论日益激烈。安德森记录了这些变化，同时始终关注其背后的人与地方。

他的离世，意味着一位这场变革的见证者、也是一位曾向世界解读这场变革的作家不复存在。对于那些以英语关注意大利葡萄酒的读者、生产商和记者而言，他的著作仍记录着这个国家如何从业内人士的赞赏对象，成长为全球葡萄酒贸易中的核心力量之一。